

7D

Plan Local d'Urbanisme

Conforme à la loi portant Engagement National
pour l'Environnement (Grenelle 2)

APPROBATION

CANCALE



KN10
Juillet 2023

Atelier du CANAL
Architectes Urbanistes
16 rue du Bourg Nouveau
CS 33 105
35 031 RENNES CEDEX
Tél : 02 99 22 78 00
Fax : 02 99 22 78 01

REPERAGE DU BATI PATRIMONIAL



Révision arrêtée le :
26 avril 2013

Révision approuvée le :
28 février 2014

Mis à jour le 07/11/2014
(DPU) / le 18/06/2018

Modifié le 11/05/2015, le
09/05/2016, le 10/10/2016 /
le 12/11/2018 / le
17/05/2021 / le 03/07/2023

- 1 : Délibération
- 2 : Rapport de présentation
- 3 : PADD
- 4 : Orientations d'aménagement
- 5 : Documents graphiques
- 6 : Règlement
- 7 : annexes.**

Table des matières

PRÉAMBULE :.....	3
1. LOCALISATION CARTOGRAPHIQUE :.....	5
2. PRÉSENTATION DES GRANDES CATÉGORIES ARCHITECTURALES (SOURCE INVENTAIRE PRÉLIMINAIRE DRAC) :	17
2.1. Architecture publique ou collective	17
2.2. Architecture religieuse :.....	18
2.3. Architecture du génie civil.....	18
2.4. Les maisons :.....	18
2.5. Les fermes :.....	20
3. FICHES DESCRIPTIVES :.....	21

Préambule :

Source : Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, inventaire préliminaire à l'étude du patrimoine d'Ille et Vilaine (2007)

Un recensement préliminaire à l'étude du patrimoine mobilier et architectural de la commune de Cancale a été réalisé par la DRAC. Les dossiers de cette enquête n'ont pas la prétention d'être exhaustifs, cependant, ils contiennent différents types d'informations : description, datation, historique, renseignements sur les matériaux, photographies du bâtiment, localisation cartographique de ce dernier, etc. Cet inventaire a ainsi permis d'identifier environ 380 « maisons », 30 « fermes » et 19 « manoirs, châteaux ou demeures ». Plusieurs bâtiments ont été sélectionnés en vue d'une étude approfondie future.

Finalité de l'intégration de cet inventaire dans le PLU :

L'élaboration du Plan Local de l'Urbanisme de Cancale offre l'opportunité d'utiliser cet inventaire, en instaurant une protection reposant sur l'instauration d'un contrôle préalable à tout travaux et d'un objectif général de préservation des principes architecturaux d'origine, en utilisant les outils réglementaires de l'article L 123-1-5.7° du code de l'urbanisme.

L'incidence de ce repérage dans le PLU est d'ordre réglementaire :

- exigence systématique du permis de démolir,
- réglementation imposant de respecter et de s'harmoniser avec les données d'origine en matière d'aspect extérieur, et notamment concernant l'architecture, les ouvertures, les matériaux et leur mise en oeuvre, lors des travaux de réhabilitation, de restauration ou d'extension.

Résultat du recensement :

Parmi les très nombreuses constructions recensées par l'inventaire préliminaire, le PLU en a retenu 147. Ce choix s'est basé sur une campagne de terrain menée lors de la phase de diagnostic, pour dresser une cartographie de l'ensemble des espaces urbanisés de Cancale, en dissociant la nature des occupations urbaines (habitat, activité, équipements publics). Pour les constructions d'habitations, l'analyse a notamment distingué les constructions de type « villa balnéaire, maison bourgeoise ou manoir ». Ces dernières se repèrent aisément dans le tissu urbain par une architecture particulière.

- **maisons bourgeoises** : souvent en retrait par rapport à la voie, ces constructions sont séparées de l'espace public par un **jardin arboré** et des clôtures souvent transparentes (grille fixée sur un muret) ou bien totalement opaques (**mur de pierres** de plus de 2 mètres créant un sentiment de forte densité urbaine). Ces maisons présentent une grande **homogénéité** avec des caractères communs : **composition symétrique, modénatures, nombre de travées, chaînages d'angles**.

- **villas balnéaires** : Positionnées principalement à proximité du littoral, les villas se trouvent au centre de parcelles de tailles équivalentes aux pavillons qui ont été construits plus récemment. Elles sont aussi séparées de l'espace public par un parc ou un mur de clôture (dont les matériaux et les couleurs rappellent les caractéristiques du bâtiment). Leur particularité morphologique est de présenter une **forme en L ou en U**, avec des jeux de volumes croupes tourelles pour certaines. Certaines reprennent un vocabulaire de la maison à colombage

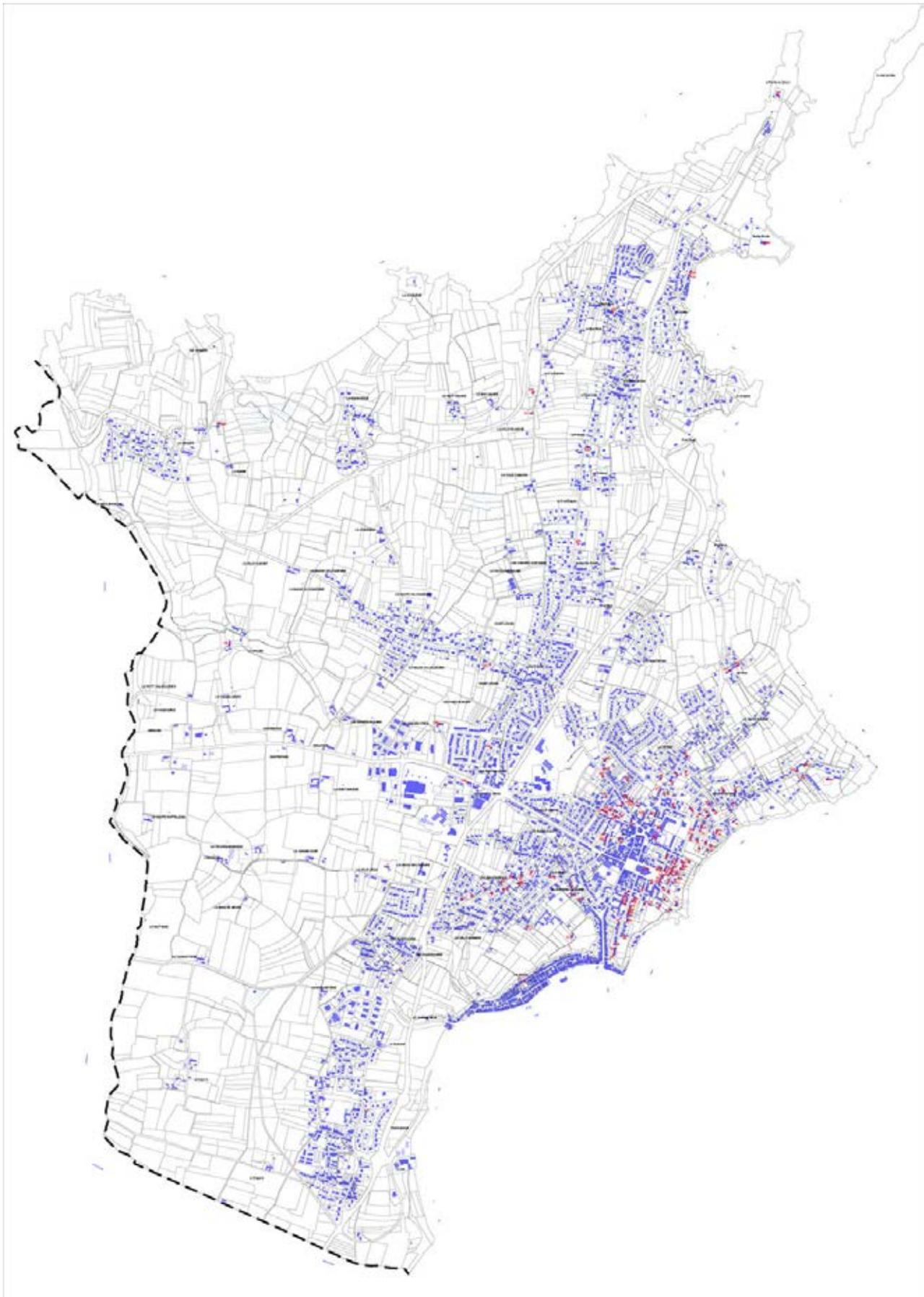
En croisant la localisation de ce type de constructions issue de l'analyse urbaine et l'inventaire préliminaire de la DRAC, il s'avère ainsi que 147 constructions figurent conjointement dans les deux analyses.

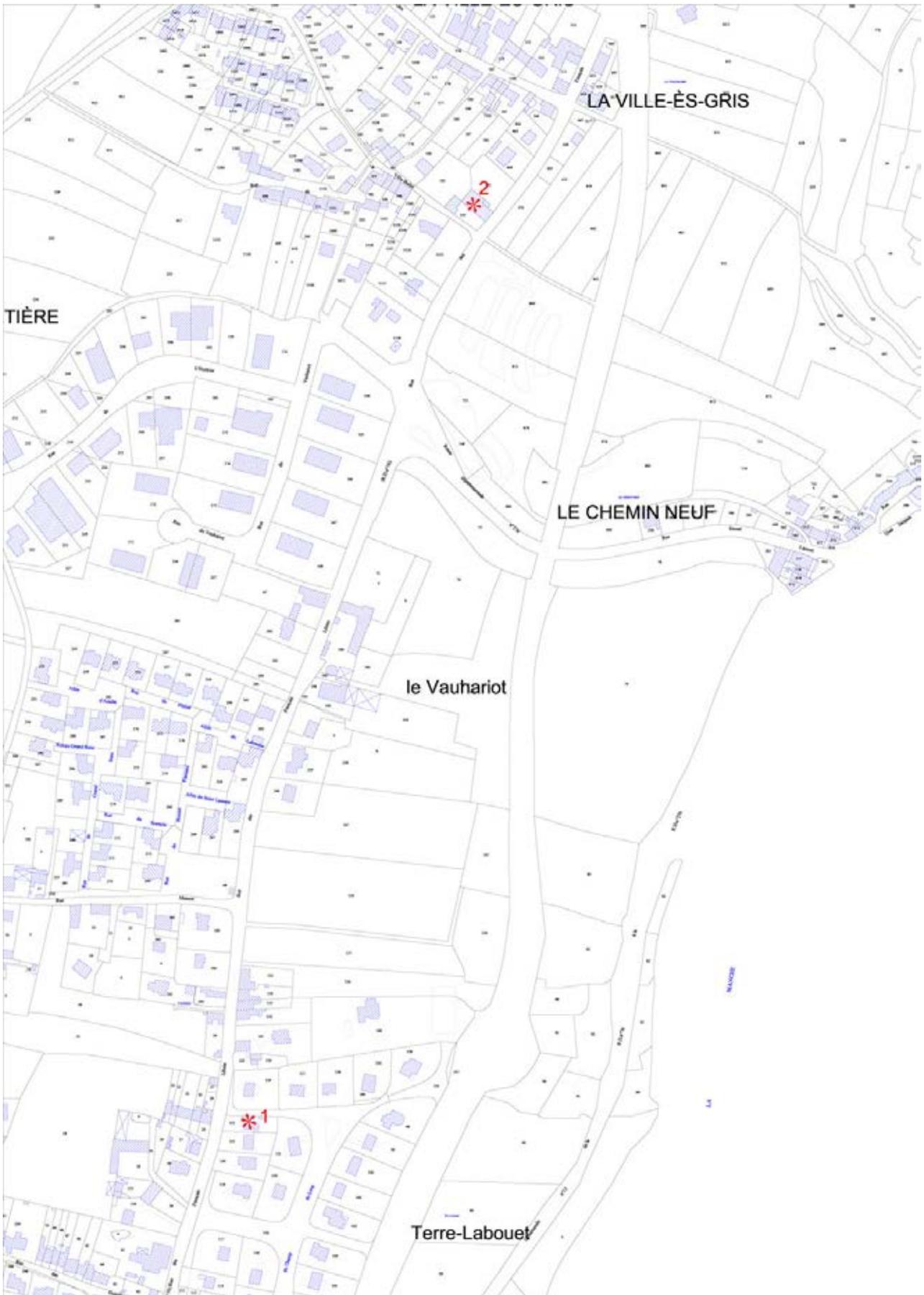
Ces constructions ou groupe de constructions présentent une valeur patrimoniale forte aux yeux des concepteurs du PLU, elles font donc l'objet d'un repérage sur le document graphique du PLU et d'une description sommaire (photographie, époque de construction, commentaire descriptif) issue de l'inventaire de la DRAC. La localisation de ces bâtiments patrimoniaux ainsi que le numéro de leur fiche figure aux pages suivantes.

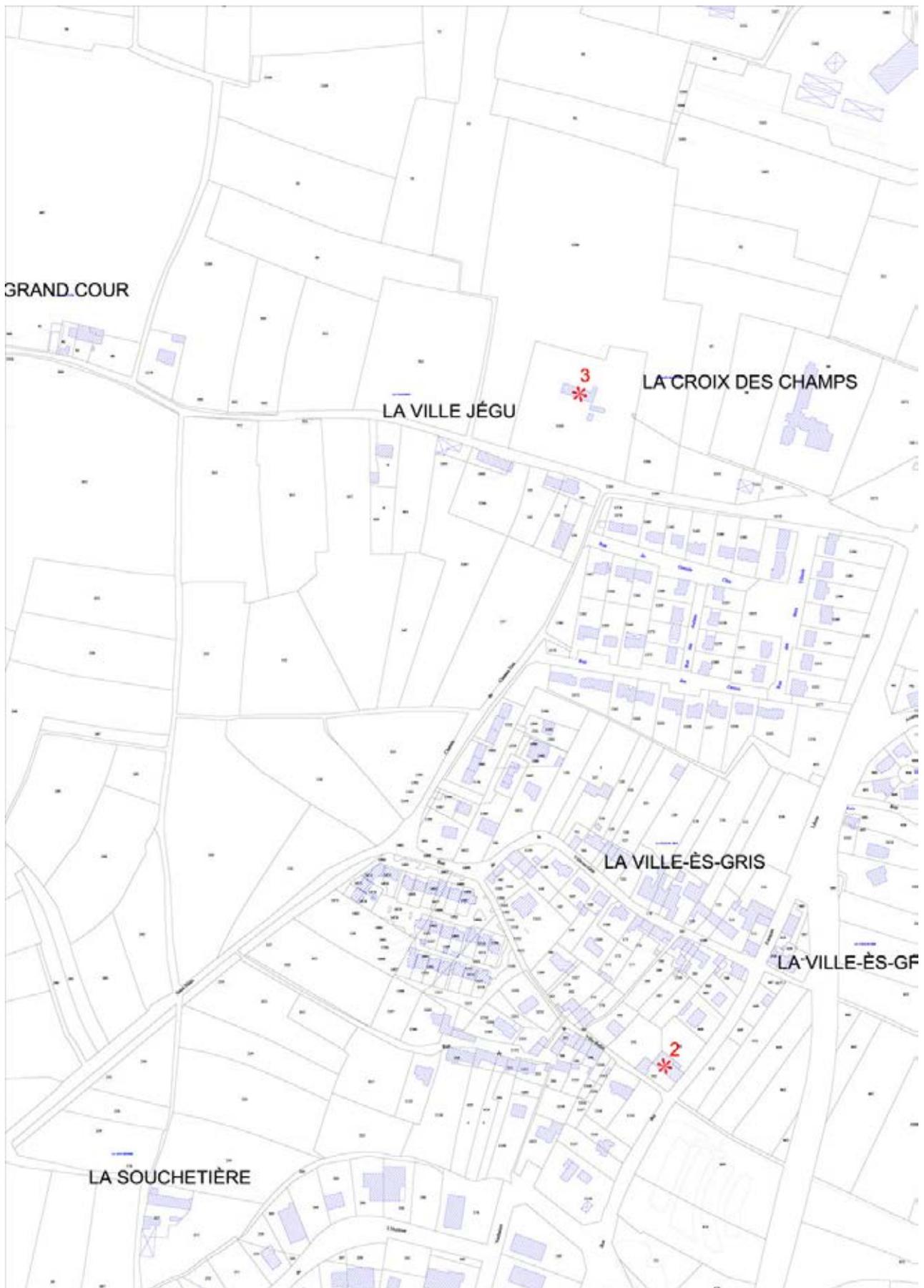
Cette annexe au PLU présente pour chaque construction une photographie ainsi que des informations sur l'époque de construction, une description sommaire et parfois l'intérêt de l'oeuvre (cf exemple ci-dessous).

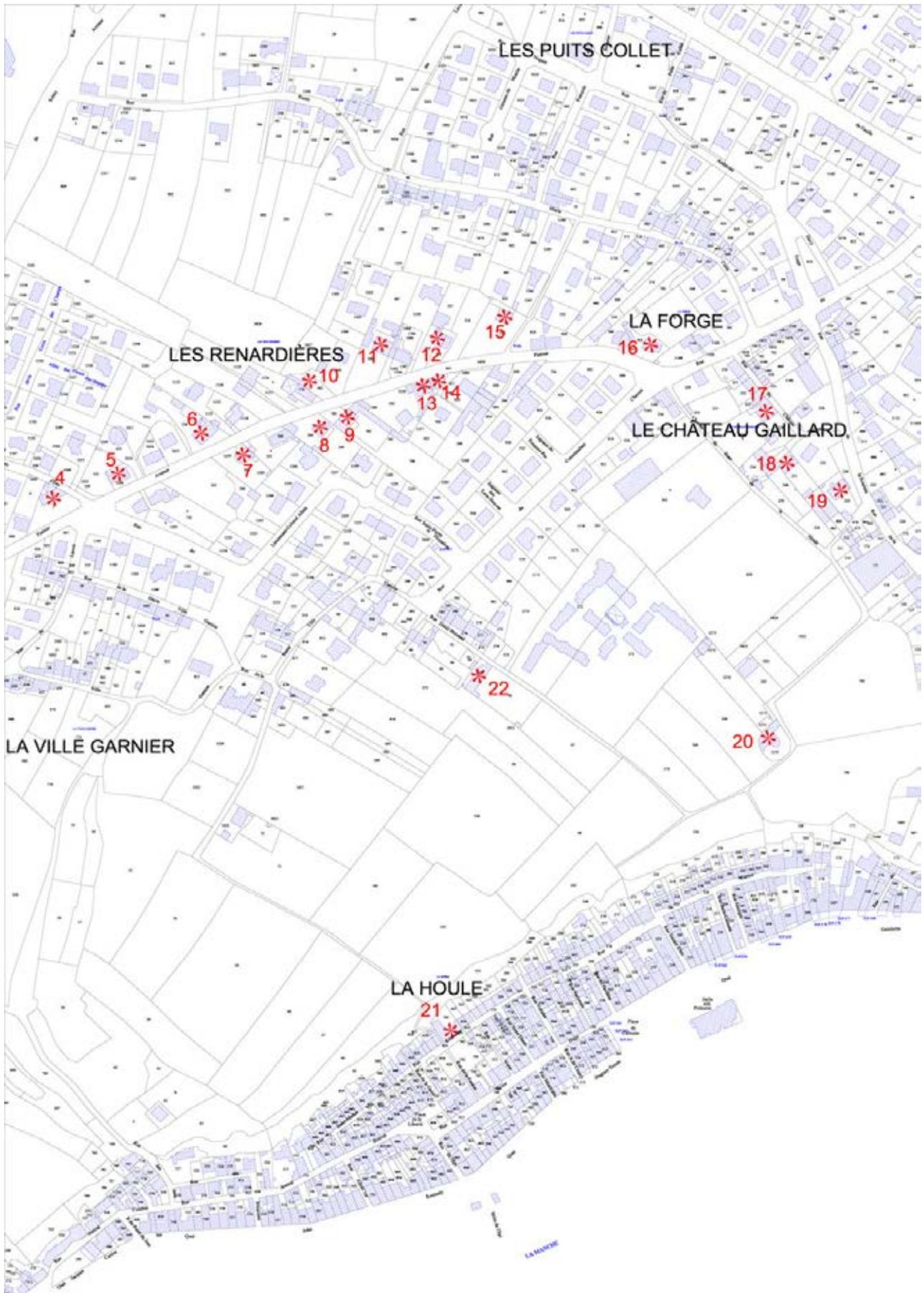
<p>17. Renardières (les), Pasteur (avenue) 24 Maison de capitaine</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de capitaine construite vers 1830-1850. Elle est composée d'un étage carré surmonté d'un étage de comble éclairé par des lucarnes à fronton courbe. Une remise en bois servait vraisemblablement de stockage pour le matériel de pêche. A noter une lucarne sur le mur de croupe conservant son crochet de monte-charge. Tirant de souche de cheminée en forme de L.</p>	
--	--

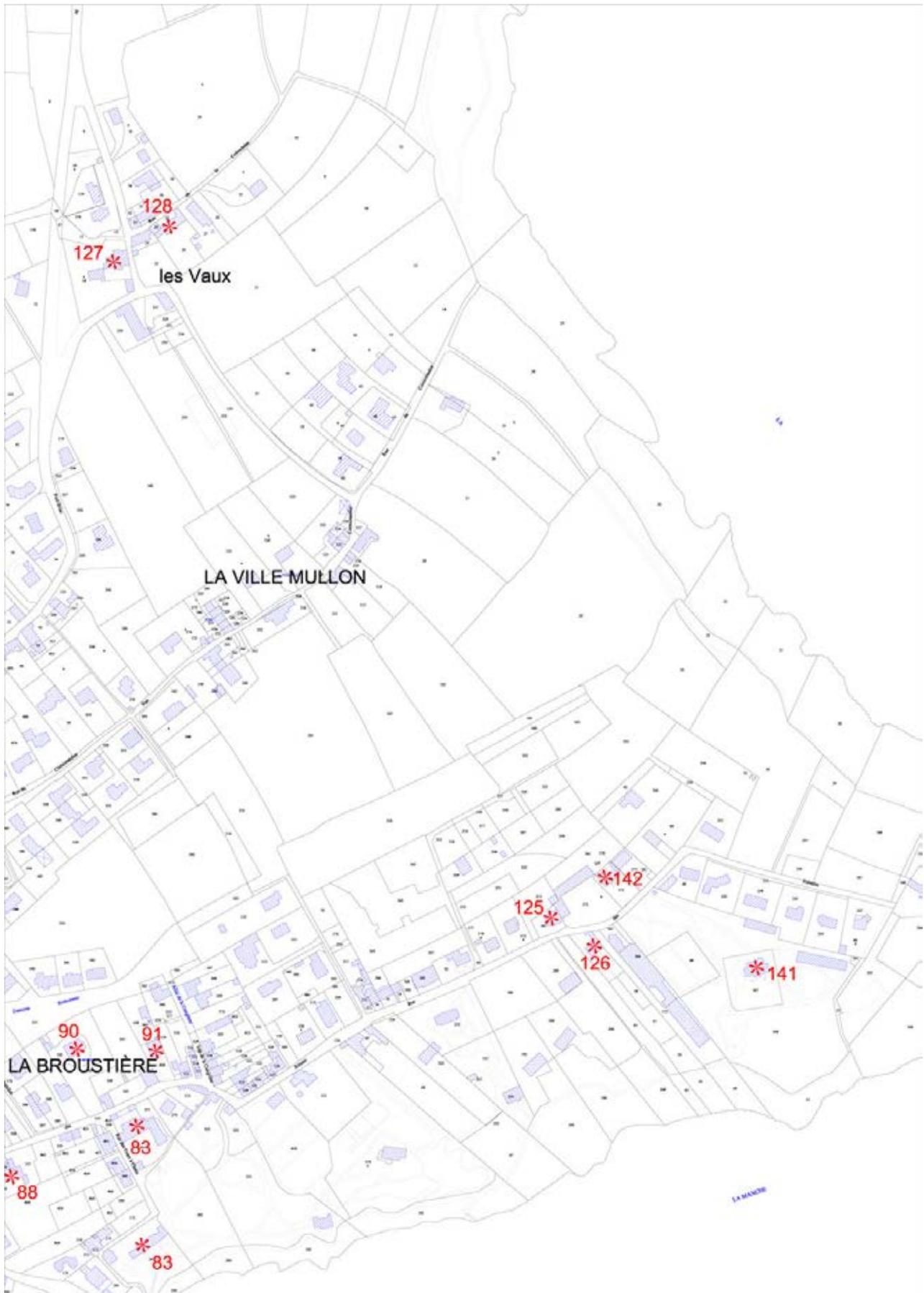
1. Localisation cartographique :

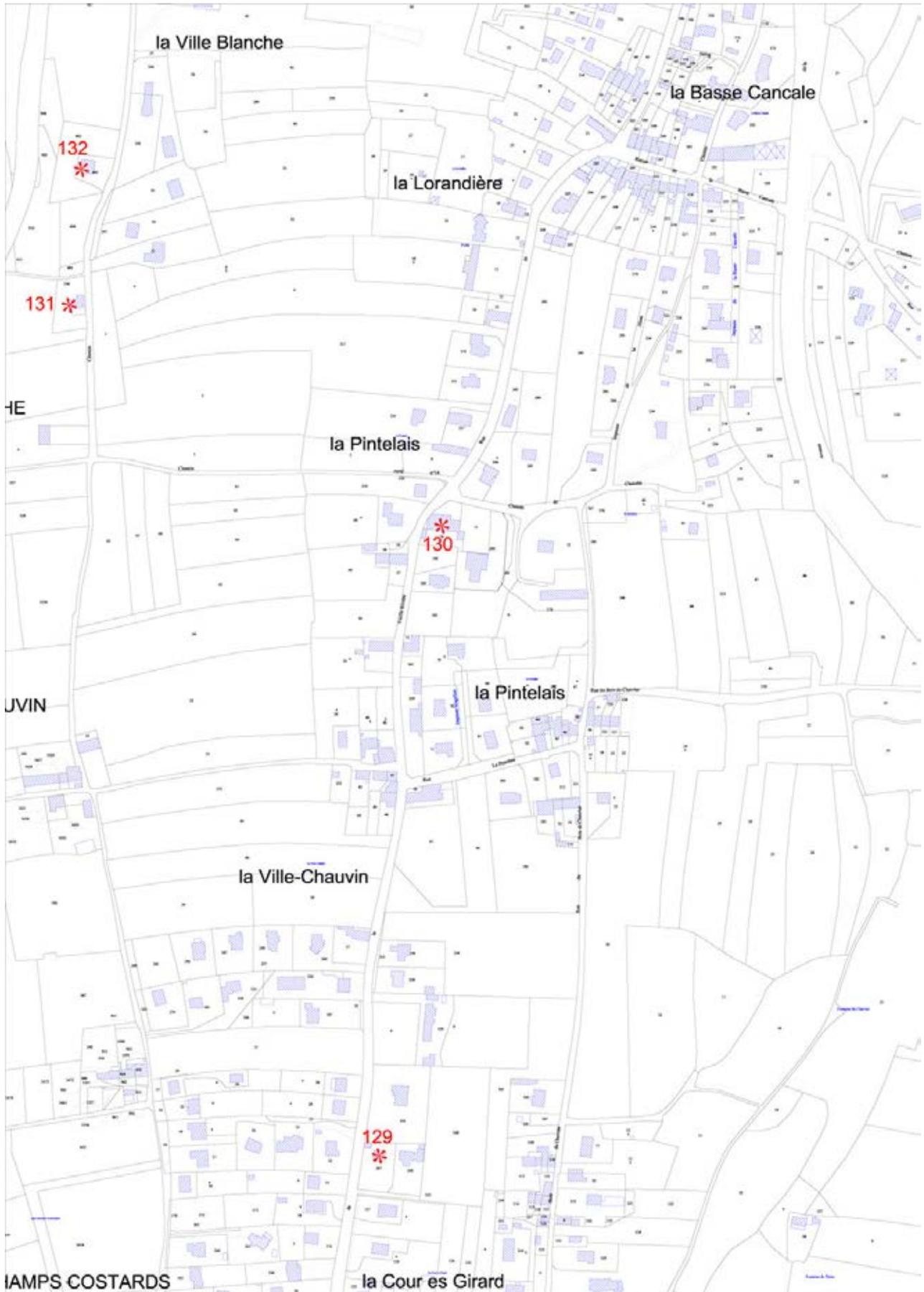


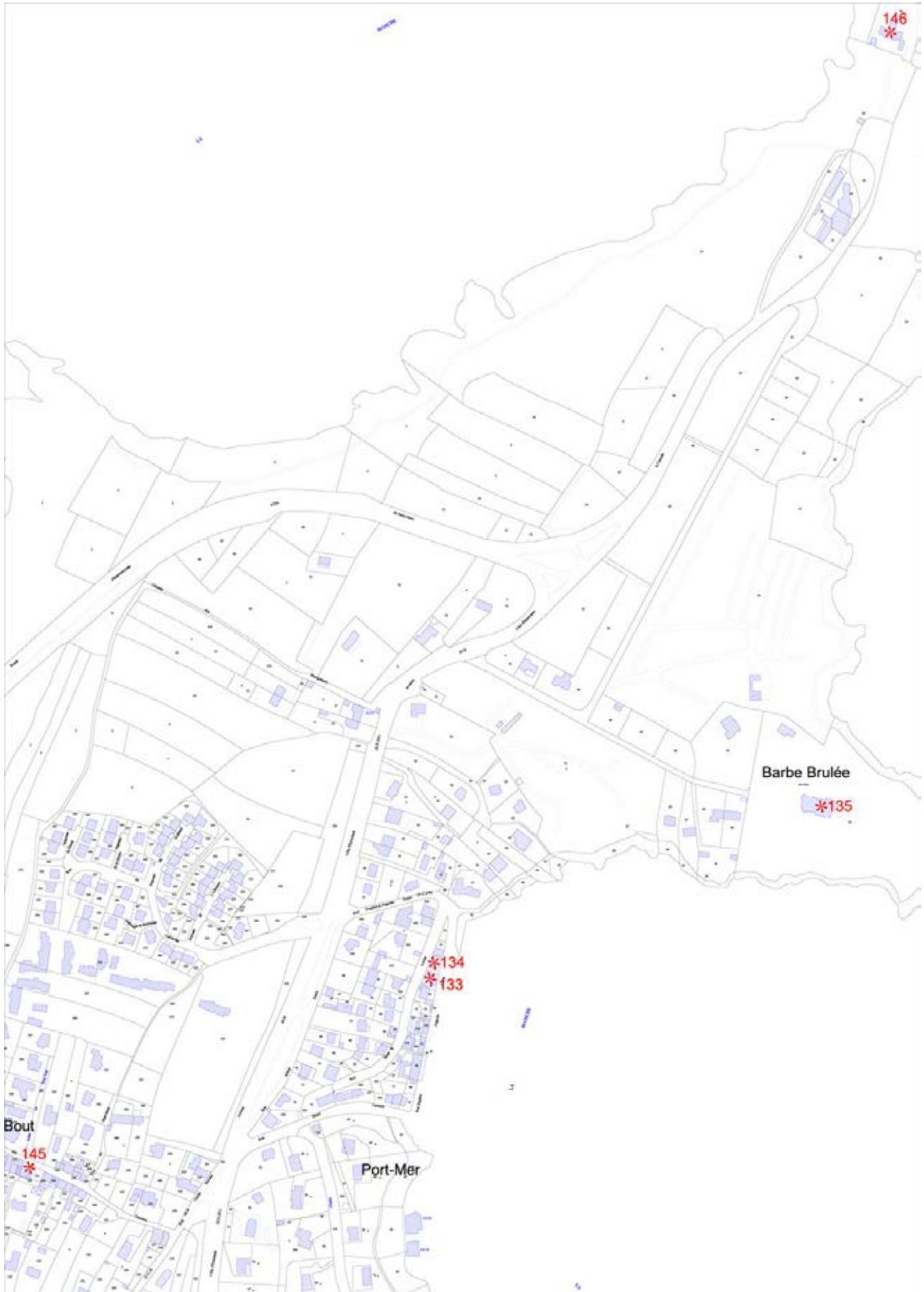


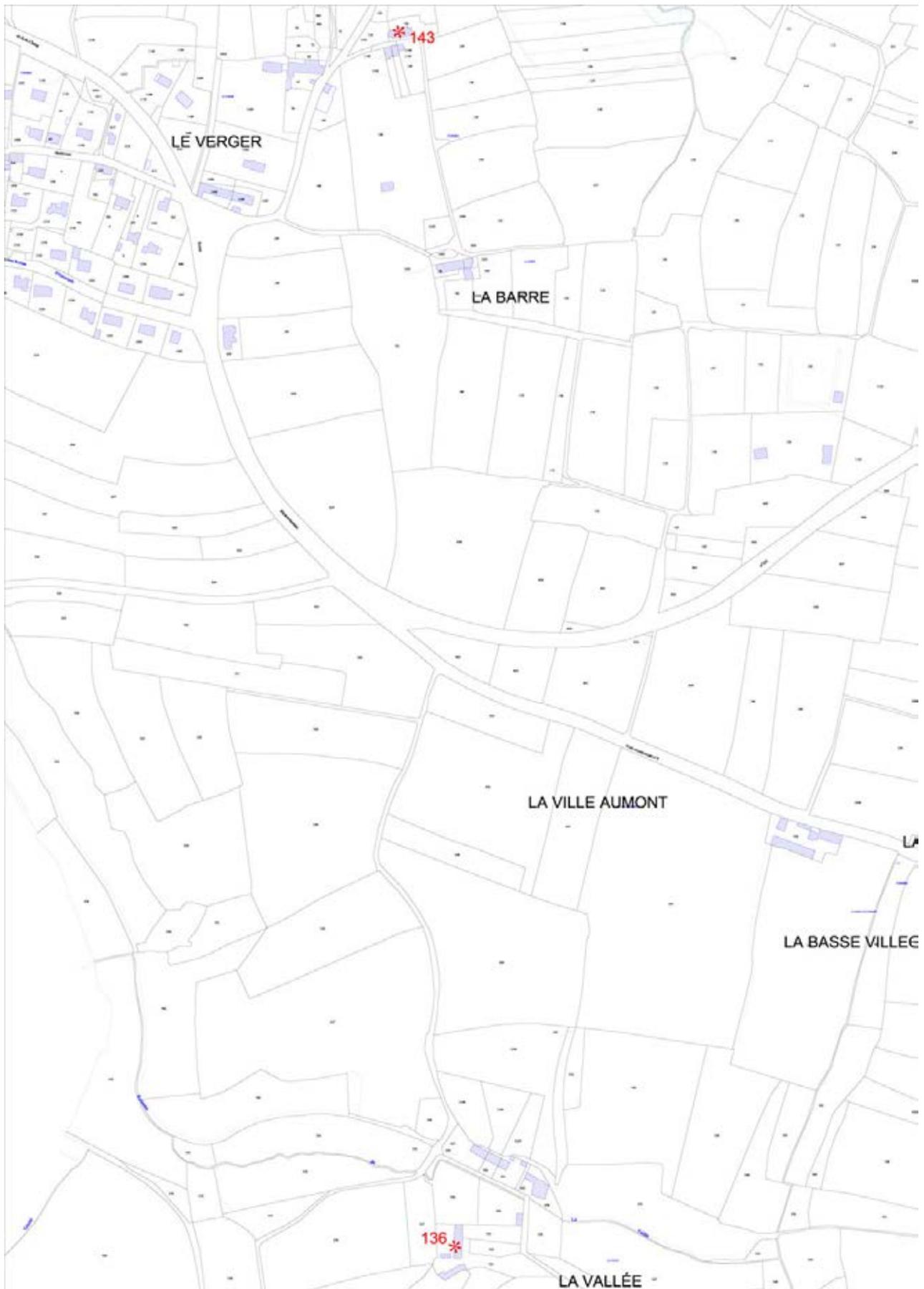


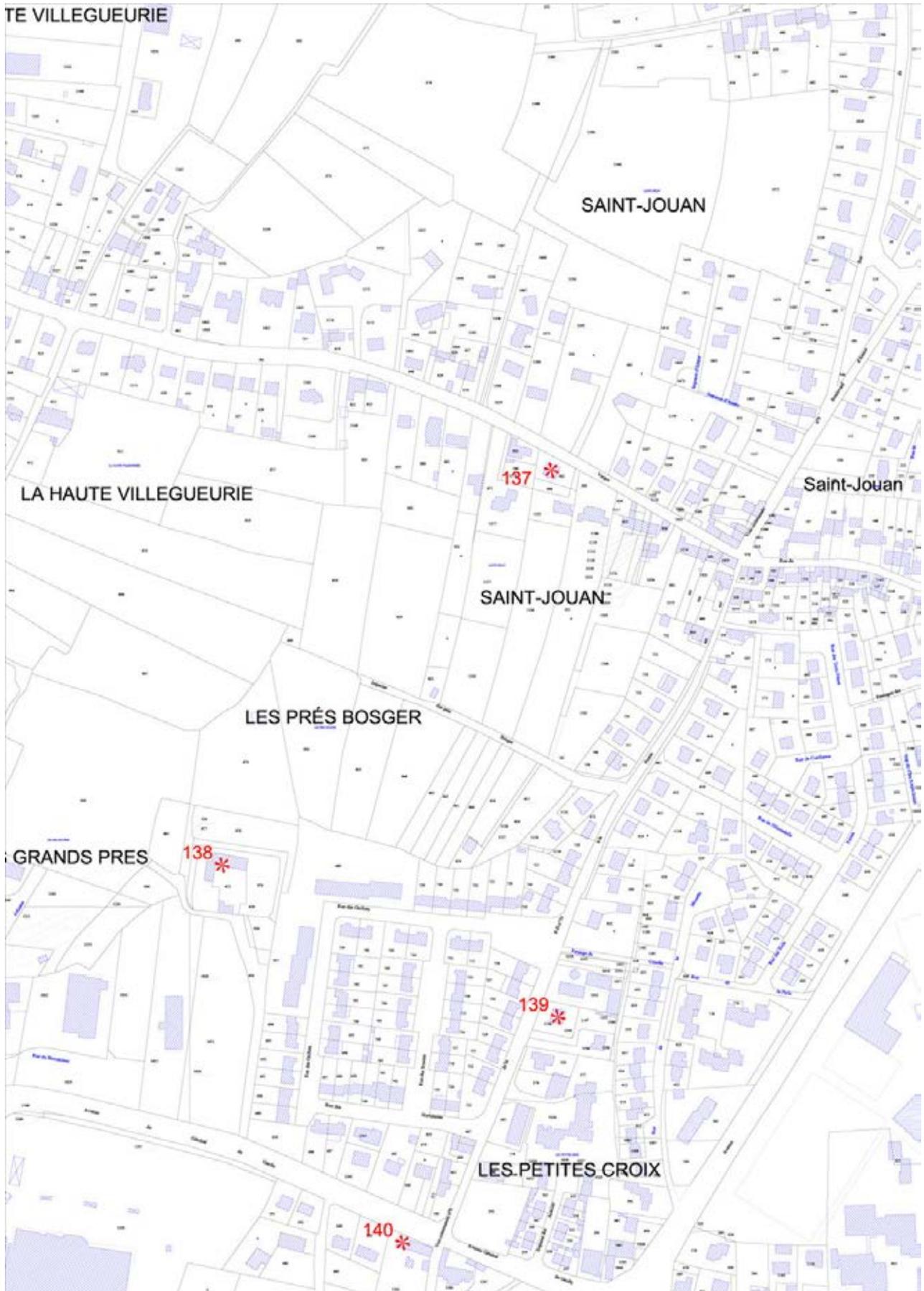












2. Présentation des grandes catégories architecturales (source inventaire préliminaire DRAC) :

2.1. Architecture publique ou collective

Plusieurs écoles toujours en activité, désaffectées ou détruites ont été recensées sur la commune : l'école de garçons du Couvent de Bel-Air (1832-1903) ; la fondation Hamon-Vaujoyeux a accueilli les classes de l'ancienne école primaire de la rue de la Rigole en 1857 ; l'école primaire publique de la rue du Port (1887) ; l'école Notre-Dame-du-Verger (1896) ; le collège Saint-Joseph (1904) ; l'école Notre-Dame construite vers 1911 sur les plans d'Arthur Regnault rue du Maréchal Juin (détruite en 1992) ; la salle d'asile de la rue du Port, dite école Sainte-Anne, construite sur les plans d'Arthur Regnault en 1912 ; l'école maritime des Rimaux installée depuis 1955 dans une villa de la fin du 19e siècle. Les sources mentionnent la construction d'une école primaire par l'architecte Jean-Marie Laloy en 1915 (cf. Marie-Laure Blanchon) ; le recensement n'a pas permis de l'identifier.

La mairie est aujourd'hui installée dans l'ancienne villa de la famille Merdrignac, rue du Port. Une mairie-justice de paix était située rue Duquesne ; elle a été détruite, ainsi que la halle qui lui était adjacente, pour créer la place du Marché dans les années 1970. Sous la Révolution, les réunions de la première municipalité avaient lieu dans un bâtiment de la rue du Plessis Bertrand. Détruit en 1973, il est identifié comme étant l'ancien auditoire des seigneurs du Plessis-Bertrand.

La poste (avenue du Général de Gaulle) construite par l'architecte rennais Pierre Laloy en 1935 est l'un des édifices majeurs du centre ville.

Parmi les 6 monuments que compte la commune, le monument aux morts de **la Pointe des Crolles** du sculpteur Louis Nicot est à signaler.



1 Mairie



2. Ecole primaire publique



3. Collège St Joseph



4. poste

2.2. Architecture religieuse :

Deux églises sont recensées sur la commune.

L'ancienne **église Saint-Méen** est complètement reconstruite entre 1714 et 1727 par l'ingénieur Siméon Garengéau, ce qui en fait l'un des représentants de l'architecture d'ingénieur du 18^e siècle avec le fort de l'île des Rimains. Elle est désaffectée à la construction d'une nouvelle église paroissiale plus vaste qui reprend son patronage. Celle-ci est bâtie plus au sud entre 1876 et 1886 d'après les plans de l'architecte Alfred-Louis Frangeul.

Guillot de Corson mentionne cinq chapelles dans le *Pouillé historique de l'archevêché de Rennes* (1882-1886). Trois chapelles frairiennes ont disparues : la chapelle Saint-Antoine de la Houle fondée en 1536, reconstruite en 1753, détruite sous la Révolution ; la chapelle Saint-Jean du petit village de Saint-Jouan, détruite sous la Révolution ; la chapelle Saint-Martin du village de Terrelabouët, fondée de messes par Jean-Martin Le Sur et Jeanne Bataille en 1542.

Deux chapelles ont été recensées : la **chapelle frairienne Notre-Dame-du-Haut-Bout** construite vers 1860 ; la **chapelle de pèlerinage Notre-Dame-du-Verger** construite en 1869.

2.3. Architecture du génie civil

De nombreux ouvrages du génie civil ont été recensés sur la commune. Ceci est dû à la présence du **port de la Houle**, l'un des plus importants du département ayant maintenu son activité. Les ouvrages les plus intéressants sont liés à l'activité maritime : la **cale de l'Épi**, ouvrage unique dans l'histoire de l'architecture des ingénieurs (1837) ; la **jetée de la Fenêtre** présentant un système de ponts multiples (1897) ; le **phare de la Pierre du Herpin** construit entre 1876 et 1882 a conservé sa maison de gardiens de phare (1884).

Le **sémaphore de la Pointe du Grouin**, reconstruit en 1974, est le dernier en fonctionnement dans le département.

Il ne reste plus aucune trace du tramway qui reliait Cancale à Saint-Malo entre 1898 et 1947. Il arrivait à Cancale par la voie communale n°2. Au niveau de la Souchetière, la ligne se scindait en deux. Un premier embranchement rejoignait la Houle par la voie communale n°15 (actuelle route panoramique) en passant par le village de Terrelabouët ; un second desservait la ville-haute (le bourg) en empruntant la voie communale n°16 (actuelle rue de Saint-Malo) au niveau des Petites Croix.

2.4. Les maisons :

Le repérage des maisons de Cancale a déjà permis de déterminer quelques grandes familles typologiques d'édifices. La première, la plus importante en nombre, est composée d'une maison de type immeuble (plusieurs unités de vie sous un même toit) et correspond à un habitat modeste, le plus souvent de pêcheurs. La deuxième famille se rapproche de la malouinière par son volume et son élévation ordonnancée. Elle est habitée par une population plus aisée de notables ou de riches armateurs. Un type intermédiaire, souvent identifié à Cancale comme la maison de capitaine, apparaît massivement aux alentours de 1900 avec de nombreuses variantes. Enfin, une dernière catégorie d'édifices se développe également entre 1890 et 1900 avec l'arrivée de la mode des bains de mer. Cette architecture de villégiature n'est pas caractéristique de l'architecture cancalaise et s'intègre aux différents mouvements stylistiques en vogue durant cette période.

Un habitat partagé

Les maisons qui s'échelonnent le long de la rue du **Vau-Baudet** (actuelle **rue du Port**) et le long de la falaise, dans le quartier de **la Houle**, sont particulières de l'architecture cancalaise. Ces maisons mitoyennes, construites sur une parcelle très étroite, sont la conséquence d'une forte démographie du 19^e siècle et de l'exiguïté de la bande littorale. Elles présentent pour la plupart, entre autres caractéristiques, d'être habitées par plusieurs familles. Cette distribution multiple est signalée en façade par deux portes d'entrée. L'une accède au logement du rez-de-chaussée, l'autre, d'un gabarit légèrement inférieur, donne sur un couloir avec escalier qui permet d'atteindre le logement supérieur. Des études faites sur cet habitat, dont l'article de Pascal Laloy sur Cancale et ses maisons, dénotent le caractère modeste et rustique de ce mode d'habitation, la famille étant souvent regroupée dans une unique pièce avec cheminée. La distribution double, très majoritaire dans le type d'habitat partagé, n'est pas toujours apparente en façade antérieure. Installées sur un terrain escarpé, les premières maisons du front de mer de la Houle possèdent une entrée en façade antérieure qui permet l'accès au logement du rez-de-chaussée et une entrée en façade postérieure, accessible par deux ou trois marches, permettant de distribuer le logement de l'étage. Ce type particulier de distribution permet à chaque famille de posséder une cour antérieure indépendante. Le jardin contre la falaise semble, quant à lui, être partagé. Des variantes supérieures à deux unités d'habitation ont été également signalées dans nos fiches descriptives comme étant des immeubles à logements.

En ce qui concerne le traitement de la façade, il semble que les maisons les plus anciennes de ce type, majoritairement des 18^e et 19^e siècles, soient en appareil mixte de moellons de schiste et de granite. Quelques-unes d'entre elles sont recouvertes d'un enduit clair et caractérisées également par la présence d'une niche à Vierge. La lucarne, avec son fronton courbe ou triangulaire et son crochet de monte-charge pour entreposer le matériel de pêche au grenier, est également un des éléments notables et récurrents de cet habitat de marins.

D'autres éléments seraient également à signaler, comme les caves en sous-sol, parfois accessibles de la rue.

L'influence de la malouinière

Quelques maisons de notables, de grande dimension, sont également visibles dans la commune et forment un corpus d'édifices remarquables des 18^e et 19^e siècles. Parmi ces maisons, il convient de signaler l'ancienne demeure de la famille **Hamon Vaujoyeux**, **l'Hôtel de Bricourt**, et la maison située au **10 rue Kitchener** dans le quartier de la Houle. Ces différentes demeures présentent des volumes simples, majoritairement rectangulaire, recouverts par une haute toiture d'ardoises. Leur parcellaire, plus aéré, comprend un jardin ou un parc pour les plus prestigieuses d'entre elles. L'élévation des façades est ordonnancée, les règles de la symétrie convenant parfaitement à cette classe plus aisée. Le style de la malouinière du 18^e siècle a influencé très nettement ces habitations qui se signalent généralement par leur toiture d'ardoises à 4 pans avec des souches de cheminées à épaulement et des lucarnes en pierre à frontons courbes. Quelques-unes d'entre elles, de dimensions plus réduites, conservent ces éléments distinctifs tout en ajoutant à la lucarne, le crochet de monte-charge qui devient par la même l'emblème de la maison de pêcheurs ou de capitaine.

A partir des années 1890-1900, les élévations de ces maisons évoluent quelque peu au contact des maisons de villégiature récemment implantées dans la commune. Le rez-de-chaussée est surélevé et accessible par un escalier de distribution extérieure. Un balcon à l'étage signale parfois la travée centrale. Ce type régulier à trois travées est repris aussi dans des habitations plus modestes. Une variante sans étage semble faire son apparition aux alentours de 1900 et se rencontre dans les quartiers urbains de la ville haute. Cette habitation, quelquefois identifiée comme étant une maison de capitaine, conserve une cour ou un jardin antérieur. Le rez-de-chaussée, très surélevé, permet de trouver en sous-sol un espace de stockage non négligeable et plus accessible. Néanmoins, la lucarne avec son crochet demeure comme signe distinctif de l'architecture vernaculaire.

Le développement du tourisme et de l'architecture de villégiature

Une concentration de villas se situe dans deux quartiers de la "ville-haute", à la pointe du Hock et à la pointe des Crolles. Cette situation privilégiée sur un terrain escarpé en hauteur et en front de mer est une des caractéristiques de l'architecture de villégiature en communication avec le paysage environnant. Cet attrait des grands espaces et du littoral dénote une architecture plus savante aux volumes souvent désarticulés à la recherche de la lumière et du point de vue. Une famille d'architecte, les Laloy, construira quelques demeures parmi les plus significatives. Le style des maisons de Jean-Marie Laloy est très reconnaissable à Cancale par leurs façades formant un pignon à toiture débordante dans le style "chalet" influencé par la mode anglo-saxonne du cottage. Les pièces hautes sont largement ouvertes comme celles situées **rue Robert Surcouf** et permettent une vue de mer pour ces maisons implantées légèrement en retrait du littoral. Son fils, Pierre Laloy, introduit le style régionaliste dans ces maisons de villégiature dont la villa **Le Clos** est l'un des premiers exemples à Cancale. Le mouvement régionaliste apparaît, sur cette partie de la côte d'Emeraude, autour des années 1920 et prendra le pas sur la "normandisation" de l'architecture balnéaire. La reconstruction d'après-guerre de la pointe des Crolles et du quai de l'administrateur en chef Thomas s'effectuera dans ce style néo-breton devenu quasiment officiel.

2.5. Les fermes :

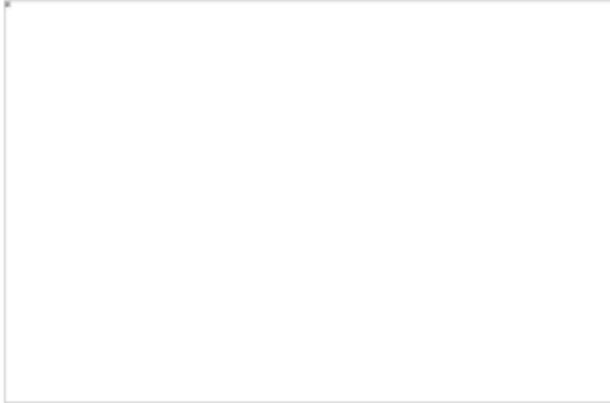
Des fermes peu nombreuses et de plans très variés

Très peu de fermes ont été repérées dans la commune car beaucoup d'entre elles ont été remaniées ou transformées en résidences principales ou de villégiature. L'extension urbaine, des 19e et 20e siècles, a notamment facilité ce phénomène, d'autant plus que les anciens hameaux ruraux comme la Ville-Cheval, la Ville Pain, la Ville-ès-Gris, la Ville Garnier et les Puits-Collets ont été annexés à l'agglomération.

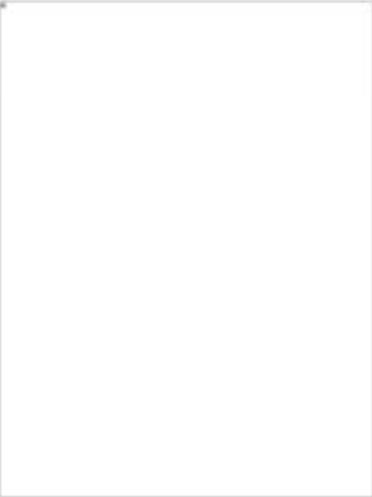
Néanmoins, parmi les plus anciennes fermes conservées, signalons le logis de **la Bretonnière** qui a gardé une porte moulurée en arc brisé du 15e siècle et la ferme du manoir de **la Ville Jégu** dont le corps principal date vraisemblablement du 16e siècle.

S'il est difficile d'élaborer une typologie des fermes à partir de ces quelques exemples de formes très variées, il est néanmoins possible de présenter quelques grandes catégories d'édifices comme la ferme "mono-bloc" à **la Vieuville** qui conserve encore des parties du 17e siècle ou les fermes à cour fermée, protégée par de hauts murs, comme c'est encore le cas à **la Chapelle**. Deux logis y sont en place ; l'un porte la date de 1606, l'autre de 1738. Le corps principal est parfois cantonné de deux ailes plus basses comme à la ferme des **Vaux** du 17e siècle. Ce modèle semble avoir perduré au 19e siècle (p.e. ferme de **la Lorandière**) et au début du 20e siècle (p.e. ferme **rue du Commandant Charcot**). Ce dernier logis est également flanqué sur toute sa longueur d'un appentis arrière. Cette formule compacte réunie par une toiture unique (voir **le Vauhariot**) semble avoir été adopté pour quelques autres fermes de la commune.

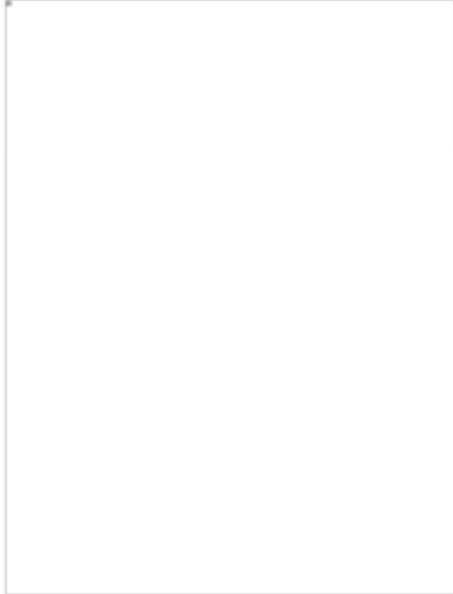
3. Fiches descriptives :

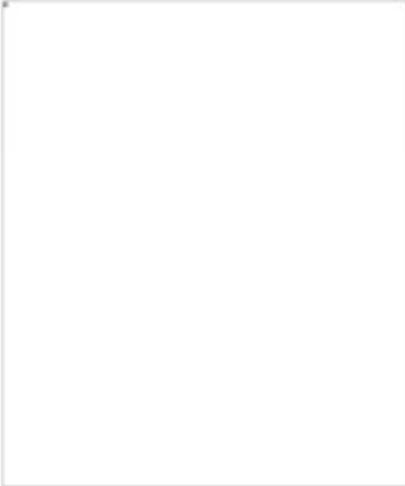
<p>2. Cancale, Terrelabouët, Français Libres (rue des) 44</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison moyenne de plan en L, de type villa, construite dans le 2e quart du 20e siècle. Elle est par sa typologie en rupture avec son environnement anciennement agricole. Le style régionaliste est donné par l'emploi massif du granite, des pignons découverts et de la porte en anse de panier.</p>	
<p>2. Cancale, Ville-Ballet(la), Ville-Ballet (rue de la), Ferme</p> <p>Eléments de description Description : La façade sud du logis est en moellons de granite ; les pignons sont en moellons de schiste ; les dépendances agricoles sont en moellons de schiste. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 19e siècle</p> <p>Observations Cette ferme a été aménagée en résidence secondaire. Elle a néanmoins conservé ses bâtiments annexes et son enclos qui font de cet ensemble un édifice représentatif des établissements agricoles installés sur la commune. La construction a été reprise dans la 2e moitié du 19e siècle (parement de la façade sud et lucarnes).</p>	

<p>3. Ville Jégu (la), Manoir</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : restauré</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 17e siècle;19e siècle</p> <p>Observations Le manoir de la Ville Jégu, après avoir servi de bâtiment agricole, a été récemment restauré. Le logis dont le volume semble assez ancien conserve des lucarnes du 17e siècle. La ferme située à proximité est quant à elle plus ancienne comme en témoigne une porte moulurée du 16e siècle.</p>	
<p>4. Pasteur (avenue) 52, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison construite en plusieurs campagnes de construction. Elle a été agrandie d'une travée à l'ouest et surhaussée dans le 4e quart du 19e siècle, époque vraisemblable également du remaniement des ouvertures. Elle garde aujourd'hui un volume important relativement bien conservé avec un jardin bien planté et clos de murs de granite.</p>	
<p>5. Renardières (les), Pasteur (avenue) 48, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 20e siècle</p> <p>Observations Petite maison en rez-de-chaussée surélevé construite dans les années 1920-1930 et agrandie d'un corps supplémentaire dans le style régionaliste dans les années 1950.</p>	

<p>6. Renardières (les), Pasteur (avenue) 40,</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison composée de trois travées ordonnancées construite au 4e quart du 19e siècle. Elle possède un appentis postérieur et des bâtiments de stockage. Elle se rapporte à un modèle plus rural qu'urbain. Remaniements postérieurs. A noter lucarne en bois avec crochet de monte-charge.</p>	
<p>7. Renardières (les), Pasteur (avenue) 33</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite vers 1900 dans le style des maisons de capitaine. Elle possède néanmoins un rez-de-chaussée surélevé. La travée centrale est affirmée par une lucarne conservant son crochet de monte-charge.</p>	
<p>8. Renardières (les), Pasteur (avenue) 27</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;brique;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite vers 1900. Elle reprend le modèle courant des maisons de villégiature à trois travées avec façade pignon et tourelle d'angle recouverte d'une toiture en pavillon. A noter : bandeau en céramique sur la tourelle d'angle et l'emploi de matériaux de second d'oeuvre assez diversifiés (entourage des baies et chaînage des angles en ciment, aisseliers en bois, utilisation partielle de la brique).</p>	

<p>9. Renardières (les), Pasteur (avenue) 25</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Cette maison construite vers 1900 est représentative des maisons cancalaises en rez-de-chaussée surélevé avec un escalier d'accès à double volée qui se situent entre la maison de capitaine et la maison de villégiature.</p>	
<p>10. Renardières (les), Pasteur (avenue) 28, Maison dite La Buzardière</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Petite villa à deux travées en façade avec rez-de-chaussée surélevé surmonté d'un étage carré et d'un étage de comble ; les encadrements des ouvertures et les bandeaux en ciment permettent une datation autour des années 1900.</p>	
<p>11. Renardières (les), Pasteur (avenue) 24 Maison de capitaine</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de capitaine construite vers 1830-1850. Elle est composée d'un étage carré surmonté d'un étage de comble éclairé par des lucarnes à fronton courbe. Une remise en bois servait vraisemblablement de stockage pour le matériel de pêche. A noter une lucarne sur le mur de croupe conservant son crochet de monte-charge. Tirant de souche de cheminée en forme de L.</p>	

<p>12. Renardières (les), Pasteur (avenue) 2 0 Maison de capitaine</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison du capitaine terre-neuvier Hingan construite au 1er quart du 20e siècle. Cas particulier : cette maison était prévue avec un étage carré ; la mort du commanditaire à la Première Guerre mondiale a interrompu les travaux. A noter le tirant de souche de cheminée en forme de H</p>	
<p>13. Renardières (les), Pasteur (avenue) 17 Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison mitoyenne située à l'aplomb de la rue composée de trois travées en façade et surmontée d'une toiture à longs pans brisés. Elle fut érigée vers 1900 comme la plupart des maisons voisines de capitaine</p>	
<p>14. Renardières (les), Pasteur (avenue) 15 Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite à l'aplomb de la rue vers 1900 sur une parcelle très étroite qui a déterminé l'angle coupé de la façade latérale. A noter : tirant de souche de cheminée en forme de R et lucarne en bois avec crochet de monte-charge.</p>	

<p>15. Renardières (les), Pasteur(avenue) 14 Maison de capitaine</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite autour de 1900 pour le capitaine Hody (information orale). Elle s'inspire autant de la typologie des maisons de capitaine, par son rythme ternaire et sa toiture pentue avec de hautes cheminées sur le mur de croupe, que des maisons de villégiature en rez-de-chaussée surélevé.</p>	
<p>16. Pasteur (avenue) 2, Maison dite Clos de la Chardonnière</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;ciment;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa dite Clos de la Chardonnière construite vers 1925. Elle possède un plan massé avec toiture en pavillon. L'entrée est accessible en façade latérale. Les encadrements des baies, bow-window et bandeau horizontal de séparation des étages sont en ciment. A noter, les initiales "NG" dans les tirants des souches de cheminée.</p>	
<p>17. Château Gaillard (rue du), Manoir dit Château Gaillard</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 17e siècle Datation(s) secondaire(s) : 19e siècle</p> <p>Observations Manoir du 17e siècle (très remanié au 19e siècle) dit Château Gaillard composé de trois travées, recouvert d'une haute toiture en pavillon. Lucarnes à signaler.</p>	

<p>18. Château Gaillard (rue du) 12, Maison dite Les hortensias</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle Datation(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de notable construite dans la première moitié du 19e siècle avec inversion de façade et construction d'un porche d'entrée vers 1930, date à laquelle on la baptise "Les hortensias".</p>	
<p>19. Roulette (rue de la) 20, Maison dite La petite chaumière</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle Datation(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison dite "La petite chaumière" construite vers 1930 dans un style régionaliste avec avancée en façade formant un pignon découvert. Jardin à signaler. Parties artisanales de stockage ostréicoles au sud.</p>	
<p>20. Moulin à vent de la Houle, actuellement maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle;20e siècle</p> <p>Observations L'un des anciens moulin à vent de Cancale dit "Moulin à vent de la Houle" sur le cadastre de 1828. Il a été complètement transformé en habitation balnéaire dans le courant du 20e siècle. Le mur de soutènement de la motte est malgré tout bien conservé.</p>	

<p>21. Houle (la), Kitchener (rue) 10 , Maison d'armateur(?)</p> <p>Eléments de description Description : Logis principal entièrement enduit. Logements secondaires formant pavillons d'entrée en moellons de schiste avec façades sur rue enduites. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon sans chaîne en pierre de taille;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 18e siècle</p> <p>Observations Maison de grande dimension construite au 18e siècle dans le style des malouinières. Il s'agit vraisemblablement d'une maison d'armateur. Le rythme ternaire de la façade est appuyé par les lucarnes de toiture dont une possède encore son crochet de monte-charge. Présentant un bon état de conservation, cette maison est l'une des plus grandes et des plus anciennes du quartier de la Houle et mérite une étude approfondie. Elle est également intéressante car c'est la seule maison possédant une parcelle s'étendant sur deux fronts d'habitations. Le portail d'entrée, rue Victor Ruel(?), est également à signaler. Il est encadré de deux logements secondaires formant des pavillons d'entrée uniques dans le quartier de la Houle.</p>	
<p>22. Ville Garnier (la), Denis Brunaud (rue) Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type ternaire construite à la limite des 19e et 20e siècles sur une hauteur dominant la baie de Cancale. Il y a eu une inversion de façade. L'entrée principale se fait aujourd'hui à l'ouest. Le portail d'entrée est, toujours en place, est à l'abandon.</p>	
<p>23. Pointe des Crolles (la), Thiers (boulevard) 58, Maison dite Ker Eole</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Villa du 4e quart du 19e siècle située en front de mer avec exposition sud sur la baie de la Houle. Style néogothique : porte à accolades sommées de choux frisés, lucarnes à pignon découvert et fronton triangulaire, tourelle d'angle avec toiture conique. Epi de faîtage en zinc à signaler.</p>	

<p>24. Pointe des Crolles (la), Thiers (boulevard) 54, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle.</p> <p>Observations Villa construite vers 1900, de taille moyenne à deux travées en façade, de style "chalet". Le pignon en façade est décoré par une ferme débordante avec bois découpé.</p>	
<p>25. Pointe des Crolles (la), Thiers (boulevard) 50-52, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite vers 1900-1910, de taille moyenne à deux travées en façade. L'entrée est située en façade latérale. Style "chalet" avec demi-croupe, fermette débordante.</p>	
<p>26. Pointe des Crolles (la), Thiers (boulevard) 49, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite après la Seconde Guerre mondiale dans le style régionaliste. Garage dans oeuvre, rez-de-chaussée très surélevé, lucarne avec amortissements décorés de boules de granite. Décor de ciment à signaler sur les linteaux et appuis de fenêtre.</p>	
<p>27. Thiers (boulevard) 34, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite, ou remaniée, après la Seconde Guerre mondiale. Survivance tardive du modèle de la maison balnéaire de style "chalet" en avancée à deux travées en façade.</p>	

<p>28. Thiers (boulevard) 39, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;grand appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite après la Seconde Guerre mondiale vers 1950 dans un style régionaliste avec porche dans oeuvre, lucarne à fronton courbe encadrée de deux boules en granite. Jardin à signaler.</p>	
<p>29. Thiers (boulevard) 33- 35, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle Auteur(s) : Gauthier(architecte) Justification de l'attribution : attribution par tradition orale.</p> <p>Observations Habitation construite par l'architecte paraméen Gauthier après la Seconde Guerre mondiale à l'emplacement d'une ancienne maison d'armateur (famille Guillemot). Comme toutes les constructions qui lui succédaient au sud, cette dernière fut rasée par l'armée allemande pour installer blockhaus et batteries devant défendre la baie de Cancale.</p>	
<p>30. Thiers (boulevard) 31, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil;faux pan de bois Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle Date(s) : 1939 Justification de la datation : daté par tradition orale</p> <p>Observations Villa construite en 1939 dans un style régionaliste (pignon découvert, porche, garage dans oeuvre, rez-de-chaussée très surélevé). Epargnée par la Seconde Guerre mondiale, elle marque le point à partir duquel toute habitation de la pointe des Crolles fut rasée par l'armée allemande afin d'installer blockhaus et batteries devant défendre la baie.</p>	

<p>31. Thiers (boulevard) 29, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle Date(s) : 1884 Justification de la datation : daté par tradition orale</p> <p>Observations Maison de capitaine construite en 1884 à trois travées ordonnancées. Travée centrale affirmée par une lucarne haute en bois.</p>	
<p>32. Thiers (boulevard) 25- 27, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;ciment;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite dans le 1er quart du 20e siècle, de type ternaire avec deux avancées en façade. L'une est soulignée par une toiture débordante avec toiture à demi-croupe, l'autre par une toiture en pavillon portant une frise décorative en céramique. De la même famille que la villa voisine sise au numéro 23.</p>	
<p>33. Thiers (boulevard) 24-26, Maison dite Ar Neïs</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte) Justification de l'attribution : attribution par analyse stylistique</p> <p>Observations Villa construite vers 1890, sans doute par l'architecte Jean-Marie Laloy qui construit des villas similaires rue Robert Surcouf. Mélange des styles pittoresque et de chalet anglo-normand. Poteries vernissées à signaler en épi de faitage.</p>	

<p>34. Thiers (boulevard) 22, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;brique;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite vers 1900 de plan massé avec toiture à longs pans brisés, trois travées en façade. La travée centrale est affirmée par un balcon à l'étage et une lucarne à fronton triangulaire. Elle reprend le style des maisons urbaines de notables.</p>	
<p>35. Thiers (boulevard) 23, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite vers 1910, de style "chalet" avec avancée en façade recouverte d'une toiture en demi-croupe, agrémentée d'aisseliers décoratifs.</p>	
<p>36. Thiers (boulevard) 21, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa en rez-de-chaussée surélevé, construite vers 1900. Façade ordonnancée avec porte centrale. Vitrail en rez-de-chaussée à signaler. Portail d'entrée en fer forgé.</p>	

<p>37. Thiers (boulevard) 20-18, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de style villa construite dans les années 1890-1900, très remaniée. Façade sur rue présentant un large pignon à deux travées et ferme débordante. L'entrée se fait en façade latérale par une petite structure hors-oeuvre. Communs de style "chalet" à signaler.</p>	
<p>38. Thiers (boulevard) 14; Jeanne Jugan (rue) 7, Maison dite La Cerisate</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite vers 1900 sur une parcelle d'angle. Façade sur rue à trois travées que soulignent des lucarnes à fronton à l'étage de comble. Elle reprend le style des maisons urbaines de notables de la fin du 19e siècle.</p>	
<p>39. Ernest Herclat (rue) 8; Jeanne Jugan(rue) 10, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite dans les années 1900-1910(?) dans le style "chalet" à deux travées en façade. Balcon en bois ouvragé à signaler.</p>	

<p>40. Jean-Marie Savatte (rue) 26; Henry Dunant (impasse) 2, Maison de capitaine</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison du 4e quart du 19e siècle construite pour un capitaine de remorqueur (Mottais). Elle est en cela très significative de la maison dite de capitaine (plan rectangulaire, trois travées en façade, présence d'un étage, lucarnes de toiture). Des lucarnes à l'arrière portaient un crochet recevant la poulie et son cartahu pour entreposer le matériel dans le grenier.</p>	
<p>41. Cancale, Henry Dunant (impasse) 8, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de plan massé à deux unités d'habitation juxtaposées construite dans le 4e quart du 19e siècle. Elle possède deux escaliers droits en façade principale mais la volumétrie de la maison et la communauté du jardin fait penser qu'elle était habitée par une même famille.</p>	
<p>42. Cancale, Henry Dunant (impasse) 5, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans la première moitié du 19e siècle, vers 1830, sur une hauteur avec vue sur mer. C'est vraisemblablement une maison de capitaine avec lucarne à fronton courbe et crochets de monte-charge.</p>	

<p>43. Taumon (impasse) 6, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite vers 1900 en front de mer de style néo-classique. Les murs enduits en blanc et les toitures relativement plates de cette maison lui donnent un accent balnéaire.</p>	
<p>44. Hock (rue du) 10, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : zinc en couverture</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de style néo-classique (bandeau mouluré, corniche formant entablement) résolument tournée vers la baie. Distribution intéressante, pour cette maison adossée à la falaise à un rez-de-chaussée et deux niveaux de soubassement qui récupère le fort dénivelé de la parcelle.</p>	
<p>45. Hock (rue du) 6; Taumon (impasse) Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison importante avec vue sur mer construite vers 1905-1910 pour la famille de Lamaire qui possède toujours cette maison. Son plan est rectangulaire régulier. Les effets de silhouette sont donnés par de nombreuses lucarnes à fermettes débordantes. La travée centrale est affirmée par une toiture en demi-croupe qui recouvre une large baie donnant tout l'accent balnéaire de cette demeure.</p>	

<p>46. Hock (rue du) 7, Maison de villégiature</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : restauré</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Implantation exceptionnelle sur la pointe du Hock pour cette maison de villégiature construite dans le 4e quart du 19e siècle pour la famille Martel (tradition orale). Elle reviendra à la famille Oberthur par alliance des deux familles. Vue panoramique sur la baie du Mont-Saint-Michel. Le logis a été transformé en plusieurs appartements et les huisseries des ouvertures ont été remplacées par du PVC. La maison est édifée sur une parcelle étendue à l'emplacement de l'ancien fort de la Houle dont il reste une guérite. Bâtie en 1695 et 1746, le fort fut détruit lors de la descente des anglais le 5 juin 1758. Reconstituit aussitôt après, il fut déclassé en 1815.</p>	
<p>47. Robert Surcouf (rue) 21, 23; Hock (rue du) 5, Maison de villégiature</p> <p>Éléments de description Description : Façade en avancée avec pignon découvert ; tour d'angle à deux étages carrés surmontées d'un toit en pavillon. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison vraisemblablement de villégiature imposante et relativement austère construite vers 1925-1930 dans un style régionaliste (emploi du granite comme unique matériau, pignons découverts, forte pente des toitures). Parc bien conservé à signaler.</p>	

<p>48. Hock (rue du) 1; Robert Surcouf (rue) 26, Villa dite Brise Marine</p> <p>Eléments de description Description : Gros oeuvre en moellons de granite ; bow-window à l'arrière en bois avec remplissage de briques ; toiture débordante ; lucarnes à fermettes débordantes ; poterie normande en épi de faîtage. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;brique;appareil mixte;bois Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Date(s) : 1925 Justification de la datation : daté par tradition orale Auteur(s) : Royer(entrepreneur) Justification de l'attribution : attribution par tradition orale</p> <p>Observations Maison balnéaire de taille moyenne construite vers 1925 (date donnée par tradition orale). Le style de référence fait ici allusion au chalet par l'emploi des balcons en bois et des toitures débordantes. L'entrée latérale est abritée par un auvent également en bois. Epi de faîtage en poterie à signaler.</p>	
<p>49. Marine (rue de la) 27; Robert Surcouf (rue) 24, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans les années 1900. Sa façade et son volume sont assez bien conservés. On reconnaît le type ternaire ordonnancé à trois travées. Une maison identique a été construite sur la parcelle voisine au nord.</p>	

<p>50. Marine (rue de la) 25; Robert Surcouf (rue) 22, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : restauré</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type ternaire relativement bien conservée. Elle témoigne des habitudes de construction locales par l'utilisation du granite en gros oeuvre, sa toiture à longs pans à croupe et ses hautes souches de cheminée. Une maison identique a été construite à la même période sur la parcelle voisin ue a été construite sur la parcelle voisine au nord.</p>	
<p>51. Marine (rue de la) 23, Établissement administratif</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite; Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e Auteur Laloy Jean Marie Architecte</p> <p>Observations Bâtiments construits dans l'ancienne parcelle de la villa cancalaise. Ils sont abrité l'Inscription Maritime comme en témoigne l'inscription de la Marine Marchande apposé sur la façade du bâtiment. Cet ensemble relativement bien conservé n'a pu être totalement identifié car à ce jour nous ne savons toujours pas s'il s'agissait d'anciens communs construits pour la villa de Jean Mary Laloy</p>	

<p>52. Robert Surcouf (rue) 18; Marine (rue de la) 21, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison de plan massé à trois travées construite autour de 1900. Le style employé est proche de l'architecture vernaculaire et s'inspire des maisons de notable du 18e siècle et de la première moitié du 19e siècle. Comme beaucoup de maisons balnéaires, elle bénéficie d'une double orientation. Le jardin agréablement planté est ici à signaler.</p>	
<p>53. Hock (rue du) 10, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison relativement bien conservée, située en partie à l'aplomb de la rue. De style balnéaire, proche du type du chalet anglo-normand, elle a été construite dans les années 1925.</p>	
<p>54. Belle-vue (rue de) 21; Adolphe Robin (rue) 16, Maison de villégiature dite Ty Laouen</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de taille moyenne du 1er quart du 20e siècle qui adopte le style "chalet" des maisons de villégiature. Cette maison de type standard est néanmoins intéressante car elle n'est pas dénaturée en façade sur rue.</p>	

<p>55. Belle-vue (rue de) 19; Adolphe Robin(rue) 14, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de taille moyenne reprenant le modèle des maisons de villégiature avec garage intégré en sous-sol. Le style de cette maison vraisemblablement construite entre 1925 et 1930 témoigne des multiples influences esthétiques de cette période. On y retrouve les toitures débordantes du style "chalet" balnéaire ; l'emploi du granite comme matériau unique et le pignon découvert qu'affectionnent particulièrement les architectes régionalistes ainsi que les motifs Art déco des baies à pans coupés et des volets.</p>	
<p>56. Marine (rue de la) 8, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Description : Façade pignon avec toiture débordante à demi-croupe ; auvent en bois ; épi de faitage en céramique Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature construite vers 1925-1930 dans le style "chalet" assez représentative de la maison de villégiature moyenne à deux travées en façade.</p>	

<p>57. Robert Surcouf (rue) 6, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite en 1925 à deux travées en façade dont une légèrement en avancée formant un pignon. Le style "chalet" est évoqué ici par l'emploi des toitures débordantes et la lucarne en bois. Le chaînage des angles et les encadrements des baies peints participent également à l'aspect décoratif de cette villa de taille moyenne.</p>	
<p>58. Robert Surcouf (rue) 8, Maison de villégiature dite Villa Jeanne d'Arc</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de style "chalet" relativement bien conservée. La façade possède une avancée avec pignon recouvert par une toiture débordante soutenue par des aisseliers décoratifs. L'encadrement des baies et le chaînage harpé participent à l'aspect décoratif de cette villa.</p>	
<p>59. Robert Surcouf (rue) 10; Marine (rue de la) 9, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Description : Maison à deux travées en façade avec adjonction d'un corps latéral d'entrée. Décor en ferronnerie de qualité ; style Art Nouveau pour les balcons du rez-de-chaussée. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de taille moyenne, de plan assez compact, s'identifiant au style "chalet" par l'emploi de toiture débordante, d'aiseliers décoratifs et de lucarnes à fermettes débordantes. La qualité des décors des ferronneries est à signaler. Celles des balcons du rez-de-chaussée de style Art Nouveau sont peut-être en remploi.</p>	

60. Robert Surcouf (rue) 12, Maison de villégiature dite Roch Gaô

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pan de bois;appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte)

Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques

Observations

Maison de style "chalet", proche de l'architecture anglo-normande, à deux travées en façade avec léger encorbellement en partie haute. Elle est l'oeuvre de l'architecte Jean-Marie Laloy qui a construit la maison du 20 rue Robert Surcouf. Intéressant porche latéral à double emploi (entrée de l'habitation, passage vers le jardin).

61. Robert Surcouf (rue) 14, Maison de villégiature

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Observations

Maison mitoyenne de villégiature construite autour de 1925. De style éclectique, cette habitation est un mélange du style régionaliste (granite en matériau unique, baie cintrée) et du style flamand par l'emploi du pignon avec redents. En rez-de-chaussée surélevé, elle est édifiée sur un garage à automobile.

62. Robert Surcouf (rue) 16; Marine (rue de la), 19 Maison de villégiature

Eléments de description

Description : Maison en rez-de-chaussée surélevé ; deux travées en façade principale ; mitoyenne d'un côté ; bow-window en ciment ; faux pan de bois au-dessus de l'entrée ; toiture débordante ; demi-croupe ; épi de faîtage en poterie vernissée

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pan de béton armé

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Observations

Maison balnéaire construite vers 1925 1930 dans le style "chalet" proche de l'architecture anglo-saxonne, comme en témoigne sa façade binaire dont la travée majeure est soulignée par une toiture à demi-croupe avec des aisseliers décoratifs.



63. Robert Surcouf(rue) 20; Marine (rue de la) 23, Maison de villégiature dite la Cancalaise

Eléments de description

Description : Gros oeuvre en moellons de granite ; partie haute de la façade sur rue avec du pan de bois ainsi que sur la partie haute de la tourelle d'angle ; toiture débordante ; épi de faîtage en poterie vernissée.

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pan de bois;appareil mixte;enduit
Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Date(s) : 1899

Justification de la datation : daté par travaux historiques

Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte)

Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques

Observations

Maison de grande dimension construite vers 1899(date des esquisses) par l'architecte rennais Jean-Marie Laloy. Les communs ont été vraisemblablement réutilisés par l'Inscription Maritime. Le style employé pour cette demeure de villégiature est très pittoresque et se rapproche du chalet anglo-normand. A noter de larges ouvertures à l' étage de surcroît pour permettre une meilleure vue de mer.



64. Robert Surcouf (rue) 17, Maison dite La Brèche

Eléments de description

Description : Tour dans oeuvre couverte d'un bulbe.

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Date(s) : 1929

Justification de la datation : daté par travaux historiques

Auteur(s) : Laloy Pierre(architecte)Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques

Observations

Maison de style régionaliste construite en 1929 par Pierre Laloy. Elle est actuellement occupée par son fils Yves Laloy (renseignement oral). Utilisation massive du granite sous des formes différentes. Présence d'une lucarne formant un pignon découvert. La maison contiguë sise au numéro 15 est également une construction de Pierre Laloy. Les deux propriétés ont la particularité de partager un jardin donnant sur un escalier d'accès à la grève.



<p>65. Robert Surcouf (rue) 15, Maison de villégiature dit Le Clos</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle Date(s) : 1927 Justification de la datation : daté par travaux historiques Auteur(s) : Laloy Pierre(architecte) Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques</p> <p>Observations Maison de qualité construite en 1927, proche du style régionaliste qu'affectionnait particulièrement son architecte : Pierre Laloy. Elle est assez significative du style de ce dernier qui utilise ici les concepts de l'architecture régionaliste en y associant des éléments propres à l'architecture balnéaire tels que le bow-window latéral et la demi-croupe en façade. Elle est encore occupée par la famille Laloy. La maison contiguë sise au numéro 15 est également une construction de Pierre Laloy. Les deux propriétés ont la particularité de partager un jardin donnant sur un escalier d'accès à la grève.</p>	
<p>66. Robert Surcouf (rue) 11, 13, Maison dite Ker Joyeu</p> <p>Eléments de description Description : Maison à deux unités d'habitation avec tour carrée hors oeuvre couverte d'un toit en pavillon ; décor de brique en bandeau et en frise ; épi de faitage en poterie. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison balnéaire de qualité assez représentative de la maison balnéaire à plusieurs unités d'habitation. Variété des toitures (toit en pavillon, toit à la Mansard) ; décor soigné de brique, céramique. On peut attribuer cette construction à Jean-Marie Laloy.</p>	

<p>67. Robert Surcouf (rue) 7, Maison de villégiature dite Cancaven, dite Chant d'oiseau</p> <p>Eléments de description Description : Façade en avancée avec partie haute en pan de bois couverte d'une demi-croupe ; tour dans oeuvre couverte d'un bulbe à l'impérial. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pan de bois;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte) Justification de l'attribution : attribution par source</p> <p>Observations Maison de grande dimension avec façade en avancée et tourelle d'angle recouverte d'une toiture à l'impériale. Cette maison est attribuée à l'architecte Jean-Marie Laloy qui a construit plusieurs villas dans ce lotissement balnéaire. Le style est très proche du chalet et des demeures anglo-normandes. L'architecte utilise la mixité des matériaux comme parti décoratif (frise et corniche de brique, appuis de fenêtre et linteaux en granite sculpté, emploi du bois dans les parties hautes, les aisseliers décoratifs et les lucarnes de toiture).</p>	
<p>68. Robert Surcouf (rue) 5, Maison de villégiature dite Kersez</p> <p>Eléments de description Description : Façade pignon avec entrée latérale aménagée dans une tour hors oeuvre recouverte d'une toiture conique. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature du 1er quart du 20e siècle. Façade sur jardin formant un large pignon. Présence d'une tour d'angle carrée. Le décor n'est signalé que par le soin porté aux encadrements et chaînages des angles qui étaient vraisemblablement peints.</p>	

<p>69. Robert Surcouf (rue) 3, Maison de villégiature dite les Rochers</p> <p>Eléments de description Description : Façade en avancée ; pignon en façade ; épi de faitage en poterie ; toiture débordante. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature du début du siècle représentative de la villa moyenne à deux travées en façade. Le style "chalet" n'est ici évoqué que par l'emploi des toitures débordantes. Entrée sous appentis aménagée ultérieurement.</p>	
<p>70. Robert Surcouf (rue) 1; Vallée Porcon (rue de la), Maison de villégiature dite villa L'isloyette</p> <p>Eléments de description Description : Façade sur mer en avancée formant une tour carrée demi-hors-oeuvre ; gros oeuvre en moellons de granite et de schiste pour les parements latéraux et moyen appareil de granite pour les façades sur mer. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil;moellon;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de taille moyenne sur une parcelle aérée bien plantée. Importance de la toiture très pentue et des hautes souches de cheminée qui font penser à la silhouette des malouinières. La situation en front de mer renforce l'intérêt patrimonial de cette demeure présentant une poly-orientation et un parement de façade différencié sur rue et sur mer.</p>	

<p>71. Mont-Saint-Michel (rue du) 4, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature dans le style "chalet" construite vers 1910. Remaniements ultérieurs (balcons). A noter : le bas-relief en façade latérale nord représentant une goélette à huniers. Environnement dénaturé par une construction récente qui cache la vue de mer.</p>	
<p>72. Mont-Saint-Michel (rue du) 12, Maison dite Val Joyeux</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte) Justification de l'attribution : attribution par tradition orale</p> <p>Observations Maison construite par l'architecte rennais Jean-Marie Laloy vers 1901 dans le style des maisons de villégiature qui lui est propre (utilisation de la brique dans le décor pour les frises et encadrements des ouvertures, toiture très débordante en demi-croupe). Maison à rapprocher de son habitation boulevard Surcouf. Environnement de qualité avec une vue imprenable sur la baie.</p>	
<p>73. Mont-Saint-Michel (rue du) 9; Langaven (impasse) 1, Maison dite Tolets</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pierre de taille;appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature construite vers 1930 par Pierre Laloy pour un membre de sa famille. On reconnaît le style moderne et régionaliste propre à cet architecte. Environnement de qualité avec vue de mer imprenable.</p>	

<p>74. Emile Lecerf (rue) 2; Mont-Saint-Michel (rue du) 7; Rocher de Cancale (rue du) 8, Maison dite Les Tangons</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Datation(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison moyenne de villégiature construite vers 1910 et remaniée vers 1930 (jardinières, avancée sur façade nord). Vue de mer. Environnement de qualité.</p>	
<p>75. Mont-Saint-Michel (rue du) 5; Emile Lecerf (rue) 1, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite vers 1925. Entrée latérale aménagée sous un porche en bois. Façade sud-est avec pignon et aisseliers décoratifs. Vue de mer à l'étage.</p>	
<p>76. Mennais (rue de la) 11; Mont-Saint-Michel (rue du), Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type maison de villégiature construite vers 1920 1925. La façade ternaire est animée par une décoration polychrome en brique. La lucarne forme un pignon découvert. Cabochon en céramique. Vue de mer.</p>	

<p>77. Rocher de Cancale (rue du) 2; Mennais (rue de la) 9, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle Auteur(s) : Laloy Pierre(architecte) Justification de l'attribution : attribution par analyse stylistique</p> <p>Observations Maison construite par Pierre Laloy vers 1925-1930 dans un style régionaliste balnéaire, propre à cet architecte. Vue de mer à l'étage</p>	
<p>78. Théodore Botrel (rue) 1; Mennais (rue de la) 7 Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa avec pignon en façade, construite dans le 2e quart du 20e siècle en style régionaliste. Vue de mer à l'étage.</p>	
<p>79. Théodore Botrel (rue) 3; Rocher de Cancale (rue du) 3; Emile Lecerf (rue), Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature de taille moyenne à deux travées en façade construite vers 1925-1930. L'entrée est rejetée en façade latérale et est abritée par un porche en bois. Sa façade est concentrée sur tous les éléments de décoration ; elle offre une vue sur la baie et le Mont-Saint-Michel.</p>	

<p>80. Théodore Botrel (rue) 4, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle Date(s) : 1930 Justification de la datation : daté par tradition orale Datation(s) secondaire(s) : 20e siècle</p> <p>Observations Maison de taille moyenne composée de deux travées en façade construite en 1930 avec une économie de mise en oeuvre des matériaux. Aucun décor ne vient orner les façades. Elle a une vue sur la baie du Mont-Saint-Michel. A noter : extension 20e siècle et enclos dénaturé.</p>	
<p>81. Langaven (impasse) 5, Maison dite Stella Maris</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature de plan massé à deux travées avec entrée rejetée en façade latérale abritée par un auvent. Elle a été construite vers 1910 et possède comme ses voisines une vue de mer imprenable. Les lucarnes ont été reprises à une époque ultérieure.</p>	
<p>82. Langaven (impasse) 6, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Auteur(s) : Laloy Jean-Marie(architecte) Justification de l'attribution : attribution par analyse stylistique.</p> <p>Observations Maison de villégiature de grande dimension construite autour de 1900, vraisemblablement par l'architecte rennais Jean-Marie Laloy dont on reconnaît le style (utilisation de la brique dans le décor, toiture débordante avec pignon évidé en façade, variété des ouvertures sur une même élévation, etc.). Environnement de qualité et vue imprenable sur la baie du Mont-Saint-Michel et l'île des Rimains.</p>	

83. Broustière (la), Rimains (rue des); Fours à chaux (rue des) 1, Maison de villégiature

Éléments de description

Description : Premier logis de type ternaire en moellons de granite agrandi en façade nord d'un corps supplémentaire en pierre de taille de granite. A l'est, une aile plus basse en moellons de granite décorée de frises de briques est terminée au sud-est par un salon dont le faitage est couvert de poteries vernissées. Au sud-ouest, un pavillon de jardin de plan pentagonal en moellons de granite décoré de briques et de céramique polychrome.

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pierre de taille;appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Éléments d'historique

Datation(s) principale(s) : milieu 19e siècle;4e quart 19e siècle;1ère moitié 20e siècle

Date(s) : 1845;1878;1916

Justification de la datation : porte la date;daté par source

Auteur(s) : Buhler Denis (architecte paysagiste); Buhler Eugène (architecte paysagiste)

Justification de l'attribution : attribution par tradition orale.

Observations

Maison de villégiature de la famille Oberthur construite sur une parcelle très étendue aménagée par les frères Bulher, paysagistes du jardin du Thabor à Rennes, qui ont déjà dessiné, en 1875, le parc de la propriété de Charles Oberthur à Rennes. Installé sur un site de promontoire, cet ensemble paysager, avec une vue de mer dégagée, est exceptionnel sur la commune de Cancale.

Le logis a été construit en plusieurs campagnes de construction : un premier bâtiment semble avoir été édifié en 1845 (date non vue inscrite sur le linteau de la porte centrale du logis de la façade sud). Les matrices cadastrales, par ailleurs, mentionnent la construction d'une maison d'habitation en 1878, date également vraisemblable de la création du parc paysager. Nous ne savons pas à ce jour s'il s'agit en 1878 de la construction principale du logis ou de son extension nord sur cour. Les matrices cadastrales mentionnent également une augmentation de construction en 1916 (date d'imposition) qui correspond à l'édification de l'aile est. Quant au pavillon de jardin, il date, selon les propriétaires, de 1900.

Une partie du parc a été vendue vers 1930, puis à la mort de Joseph Oberthur (peintre animalier, fils de Charles Oberthur fondateur des imprimeries rennaises) le fonds d'origine est de nouveau divisé en deux lots.



<p>84. Aiguade (rue de l') 3, 5, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type maison de villégiature construite dans le 1er quart du 20e siècle sur un site de promontoire avec vue de mer. Jardin avec terrasses au sud. Environnement de qualité</p>	
<p>85. Rimains (rue des) 2; Aiguade (rue de l'), Maison dite Moncalm</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison dite Moncalm construite en hauteur, sur une parcelle étendue, vers 1900. Dans le style des maisons de capitaines ou d'armateurs avec des lucarnes à crochets de monte-charge.</p>	
<p>86. Rimains (rue des) 1, Maison</p> <p>Eléments de description Description : Granite en encadrements des baies Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite dans la 2e moitié du 19e siècle. Sa façade ordonnancée est composée de trois travées. Balcon à l'étage en ferronnerie avec initiale M. Le jardin antérieur est à signaler.</p>	

<p>87. Rimains (rue des) 4, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type ternaire construite dans le 2e quart du 20e siècle. Etage avec vue sur mer. Environnement de qualité</p>	
<p>88. Rimains (rue des) 6, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature construite sur site plus ancien dont il demeure une partie de l'enclos avec son portail du 16e siècle(?). L'habitation actuelle, construite dans le 4e quart du 19e siècle, est résolument tournée vers la mer (presqu'aucune ouverture côté rue). A souligner son style néo-classique proche de la villa palladienne. Environnement de qualité. Vue sur mer. Adjonction d'un garage en façade postérieure.</p>	
<p>89. Rimains (rue des)5, 7, Maison de notable</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 18e siècle(?)</p> <p>Observations Maison de type ternaire, visible sur le cadastre de 1828, construite dans le courant du 18e siècle (?). Les lucarnes et les souches de cheminées ont été remaniées. Le jardin latéral, clos de mur a été en partie aménagé en verger.</p>	

<p>90. Broustière (la), Rimains (rue des) 23, Maison dite la Broustière</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle;2e quart 20e siècle Datation(s) secondaire(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison en coeur de parcelle de type ternaire construite vers 1840, remaniée vers la fin du 19e siècle et dans le courant du 20e siècle. Une conciergerie ou un logement secondaire lui a été ajouté en bordure de la rue des Rimains dans les années 1930.</p>	
<p>91. Rimains (rue des) 29, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de plan massé, de type ternaire, construite en coeur de parcelle dans le 4e quart du 19e siècle. Jardin antérieur clos à signaler.</p>	
<p>92. Châtelier (rue du) 6, Maison dite La Verrie</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa avec vue de mer construite dans le 1er quart du 20e siècle. Sa façade sud-ouest est ornée d'un balcon en ferronnerie ouvragée qui lui donne un cachet particulier.</p>	

<p>93. Verrie (la), Port-Briac (rue de) 26, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans le 3e quart du 19e siècle sur plan de type ternaire. Il s'agit vraisemblablement d'une maison de marin. Elle possède une resserre et conserve sa lucarne avec son crochet de monte-charge et sa poulie. L'oculus a été agrandie ultérieurement.</p>	
<p>94. Port-Briac (rue de) 16, maison</p> <p>Eléments de description Description : Le bâtiment principal est entièrement enduit, ses encadrements de baies sont en pierre de taille de granite. Le logement secondaire est construit en pierre de taille de granite. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : milieu 19e siècle;2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans le style des malouinières vers 1850. Elle possède un jardin antérieur et un autre en fond de parcelle. Un logement secondaire a été édifié dans le style régionaliste vers les années 1930-1940. La propriété étant entièrement close, une vue générale de la façade n'a pu être appréhendée.</p>	
<p>95. Port-Briac (rue de) 12, maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison implantée perpendiculairement à la rue présentant une emprise au sol importante. Elle a été entièrement remaniée dans les années 1930 (encadrement des baies, enduit). Le garage, isolé, de style art-déco, a été construit vraisemblablement à cette même époque. L'attrait de cette habitation réside en son parc très étendu et bien entretenu.</p>	

<p>96. Port-Briac (rue de) 7, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Vraisemblablement une maison d'armateur construite dans le style des malouinières du 18e siècle vers 1900. Cette habitation de grande dimension est strictement symétrique. La travée centrale est légèrement en avancée. Les initiales "H R" du propriétaire sont apposées sur la façade principale. A noter : le jardin avec allée centrale composé de multiples variétés de plantations.</p>	
<p>97. Port-Briac (rue de) 3, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Vraisemblablement maison d'armateur construite vers 1900 dans le style des malouinières (volume rectangulaire recouvert d'une toiture à longs pans en croupe, souches de cheminées avec épaulements, façade ordonnancée). Le corps central en encadré par deux pavillons plus bas à une travée. A noter : un palmier qui donne une note exotique au jardin antérieur.</p>	
<p>98. Port-Briac (rue de) 4, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : milieu 19e siècle</p> <p>Observations Maison de notable, de type ternaire, implantée perpendiculairement à la rue. Elle a été construite vers les années 1840-1860 dans un style néo-classique. La travée centrale, légèrement en avancée, est soulignée en toiture par un fronton triangulaire. A noter la fenêtre dans la souche de cheminée ouest.</p>	

<p>99. Noël Royer (rue) 15, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle</p> <p>Observations Maison de capitaine ou d'armateur construite au début du 19e siècle dans le style malouinière. Le mur d'enclos a été repris ultérieurement lors de l'alignement de la rue. Environnement dénaturé.</p>	
<p>100. Gallais (rue) 12, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 18e siècle(?)</p> <p>Observations Maison construite dans la 1ère moitié du 18e siècle(?) ayant servi de maison de justice (tradition orale). Elle sert aujourd'hui d'annexe à une maison de type villa édifée vers 1920.</p>	<p>Refus de photographie.</p>
<p>101. Gallais (rue) 11, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle</p> <p>Observations Vraisemblablement maison de capitaine construite vers la fin du 19e siècle sur un plan de type ternaire. Elle est accolée d'une remise qui pouvait recevoir le matériel de pêche. Elle a perdu son enduit mais conserve sa lucarne et son crochet de monte-charge. A noter : la niche à statue et la cour en dallage de granite.</p>	

<p>102. Hamon Vaujoyeux (rue), École Notre-Dame-du-Verger, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle(?);4e quart 19e siècle Date(s) : 1896 Justification de la datation : daté par tradition orale</p> <p>Observations Maison construite pour la famille de Courville dans le 1er quart du 19e siècle(?). Le bâtiment principal est mentionné sur le cadastre de 1828. Les soeurs de la Providence de Ruillé s'installent dans la propriété en 1873 et créent un pensionnat. Ce dernier sera réellement acquis par la Congrégation par acte de vente du 23 mai 1888. Un bâtiment d'école, réservé aux primaires, est construit à l'arrière du corps principal en 1896. Dès lors, l'ancien bâtiment va regrouper les appartements privés des religieuses.</p>	
<p>103. Vallée Porcon (rue de la) 15; Saint-Méen (impasse), Presbytère</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 18e siècle;milieu 19e siècle Date(s) : 1707 Justification de la datation : porte la date</p> <p>Observations Presbytère daté de 1707 agrandi de deux corps de bâtiments perpendiculaires dont un est accolé à la façade latérale de l'ancienne église. Elévation de façade rue de la Vallée Porcon, et portail d'entrée en ferronnerie à signaler. Jardin relativement bien conservé.</p>	

<p>104. Duguesclin (rue) 1; Saint-Malo (rue de), Maison dite Maison de Bricourt</p> <p>Eléments de description Description : Entrée abritée par un auvent couvert de tuiles vernissées. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise;tuile</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle;1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Il ne reste plus que le volume de l'ancienne malouinière du 3e quart du 18e siècle. L'édifice a été mis au goût du jour vers 1900-1910 (enduit peint, frise de céramique, décor intérieur). L'ordonnancement de la façade à trois travées a néanmoins été conservé. A noter : portail d'entrée et le jardin.</p>	
<p>105. Maréchal Juin (rue du) 20, Maison dite Villa Bienvenue</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison dite Villa Bienvenue construite vers 1900. Elle est composée de trois travées ; la travée centrale est affirmée par un balcon en ferronnerie à l'étage portant les initiales "JG" entremêlées. Un corps de bâtiment, non vu, est accolé à l'arrière du corps principal. A noter, un petit atelier en bois avec fenêtre sur rue.</p>	
<p>106-107. Esprit Bailly (rue) 14, 16, Maisons jumelles</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villas jumelles construites vers 1900 pour les frères Formal qui possédaient toute la rue Esprit Bailly. Plus haut, au nord, ils avaient des entrepôts et des ateliers. Leurs maisons sont édifiées dans le style chalet balnéaire imposantes par leur ferme débordante.</p>	

<p>108. Saint-Malo (rue de) 16, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Date(s) : 1924 Justification de la datation : daté par tradition orale</p> <p>Observations Maison de taille moyenne, de type villa, habitée par un menuisier et construite en 1924 (tradition orale). L'entrée est rejetée en façade latérale. Les lucarnes en bois ont été bien conservées.</p>	
<p>109. Saint-Malo (rue de) 18, Villa</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de type villa construite dans le 1er quart du 20e siècle avec entrée rejetée sur la façade latérale. Le décor est donné par le soin apporté aux encadrements en brique des ouvertures et des bandeaux de séparation des étages.</p>	
<p>110. Saint-Malo (rue de) 22, Maison de Capitaine ?</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison, vraisemblablement de capitaine, située en retrait de la rue. Construite dans le 1er quart du 20e siècle, elle fut remaniée ultérieurement en façade. Elle possède des remises et un logement à l'arrière qui donnent sur un vaste jardin</p>	

<p>111. Saint-Malo (rue de) 24, Maison de Capitaine ?</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison, vraisemblablement de capitaine, avec un rez-de-chaussée très surélevé, construite dans le 1er quart du 20e siècle. L'entrée est signalée par une marquise. Cette maison se situe, dans sa morphologie, entre la malouinière et les modèles de maisons de villégiature.</p>	
<p>112. Saint-Malo (rue de) 28, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison à deux travées en façade avec escalier de distribution extérieur construite vers 1900. Elle possède des lucarnes ayant conservées leurs crochets de monte-charge.</p>	
<p>113. Saint-Malo (rue de) 30, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle;1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison mitoyenne construite à la fin du 19e siècle, agrandie d'une avancée en façade dans le 1er quart du 20e siècle avec un pignon formant demi-croupe.</p>	

<p>114. Saint-malo (rue de) 32; Général Fauchon (rue du) 13 ; maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de ville construite dans le 1er quart du 20e siècle sur une parcelle d'angle</p>	
<p>115. Général Fauchon (rue du) 10, Maison dite Clos Normand</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite à l'aplomb de la rue dans les années 1930 dans un style néo-normand qu'affiche le faux pan de bois dans les parties hautes et les balconnières, ainsi que la tuile plate en couverture. A noter : les nombreuses poteries vernissées qui ornent la façade et la toiture.</p>	
<p>116. Duguesclin (rue) 17, Maison dite El Khaïma</p> <p>Eléments de description Description : Pignon avec ferme débordante en bois. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;bois Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa imposante construite dans les années 1920. Le corps principal à deux travées est encadré de deux avancées dont une forme un pignon avec ferme débordante. A noter : la mixité des matériaux mis en oeuvre en encadrements des baies et chaînage des angles. Le nom de la maison est donné en alphabet occidental et arabe.</p>	

<p>117. Duguesclin (rue) 10, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite vers 1900 dans le style des malouinières. Il s'agit vraisemblablement d'une maison de capitaine. La travée centrale légèrement, en avancée, est soulignée également par un balcon en ferronnerie. Elle a perdu son portail d'entrée.</p>	
<p>118. Duguesclin (rue) 14, Maison de capitaine(?)</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison de capitaine (tradition orale) construite dans le 1er quart du 20e siècle. Son style la situe entre la malouinière (toit à croupe, souches avec épaulements, portail d'entrée) et la villa (toiture débordante, pignon en façade, auvent, aisselier décoratif). A noter : jardin et portail de qualité.</p>	
<p>119. Duguesclin (rue) 18, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans le 1er quart du 20e siècle représentative de la villa de taille moyenne à deux travées en façade. Elle possède une avancée formant pignon. L'escalier et le balcon à balustres lui donnent un certain cachet.</p>	

<p>120. Duguesclin (rue) 20, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moyen appareil Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle</p> <p>Observations Maison de notable construite autour de 1900. Le rez-de-chaussée surélevé est accessible par un escalier en ferronnerie à double volée. La travée centrale est signalée en toiture par une lucarne qui rythme ainsi la composition très symétrique de cette élévation.</p>	
<p>121. Duguesclin (rue) 26, Maison de Notable</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : milieu 19e siècle</p> <p>Observations Imposante habitation construite vers le milieu du 19e siècle proche du style des malouinières. Très remaniée par la suite, elle conserve malgré tout une toiture et un volume intéressants. Son parcellaire a été divisé en plusieurs lots ; il contient aujourd'hui un ensemble pavillonnaire.</p>	
<p>122. Bel-Air, Stade (rue du) 7, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans les années 1925-1930 avec avancée formant un pignon en façade recouvert par une toiture en demi-croupe soutenue par des aisseliers décoratifs. L'entrée en rez-de-chaussée surélevé donne sur une terrasse en bois dont les montants en croisillons se rapprochent des structures de jardin.</p>	

<p>123. Bel-Air, Stade (rue du) 22, Maison dite Bel Air</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans le 1er quart du 20e siècle. Elle est représentative de la maison élémentaire en rez-de-chaussée surélevé ne possédant par d'étage carré que l'on retrouve dans la partie haute de la ville de Cancale.</p>	
<p>124. Jean Herpin (rue) 8, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle Datation(s) secondaire(s) : 20e siècle</p> <p>Observations Maison élémentaire en rez-de-chaussée surélevé construite vers 1900. Elle est assez représentative d'un habitat rencontré sur la commune identifié dans certains cas comme étant des maisons de capitaine. A noter : une extension en avancée du 20e siècle et les lucarnes conservant leurs crochets de monte-charge.</p>	
<p>125. Rimains (les), Rimains (rue des) 85, Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite dans le 1er quart du 20e siècle. La façade principale possède une travée centrale légèrement en avancée formant un pignon. Une tour arrière est couverte d'une toiture en pavillon. Le jardin a été transformé. Des bâtiments annexes en préfabriqué ont été construits. Elle abrite aujourd'hui l'Association des Anciens Elèves de l'Ecole des Rimains située en face.</p>	

126. Rimains (les), Rimains (rue des) 72, Maison

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon
 Matériau(x) de couverture : ardoise
 Eléments d'historique
 Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Observations

Villa, avec vue de mer, construite dans le 4e quart du 19e siècle. Elle reprend les éléments de l'architecture vernaculaire entre la maison de villégiature et la malouinière (élévation ordonnancée, volume rectangulaire régulier, toit à longs pans croupe).



127. Vaux (les), Manoir

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon
 Matériau(x) de couverture : ardoise
 Etat de conservation : remanié

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle;limite 17e siècle 18e siècle
 Datation(s) secondaire(s) : 19e siècle;20e siècle

Observations

Le manoir des Vaux a appartenu aux Ribretière, seigneurs de la Ville Bague, au 18e siècle. Il présente aujourd'hui un logis de plan en T renversé datant majoritairement de la première moitié du 17e siècle. Il a été repris dans la limite des 17e et 18e siècles (notamment dans la façade antérieure) ; les lucarnes sont datables de cette époque.

Le volume général de ce manoir demeure néanmoins bien conservé. L'aile centrale arrière de la 1ère moitié du 17e siècle abritait en rez-de-chaussée une ancienne cuisine. Un escalier en vis (aujourd'hui détruit) dont l'emplacement est conservé distribuait des pièces hautes réservées à l'habitation. L'escalier central du corps principal du logis est quant à lui encore en place. La rampe en bois est sculptée de balustres dans le style du 17e siècle.

Des remaniements de détails ont été effectués dont l'ajout d'un porche d'entrée en façade antérieure. Environnement de qualité. Jardin bien conservé. Selon les propriétaires, un souterrain partait de cette habitation.



<p>128. Vaux (les), Colombière (rue de la) 6, Ferme</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon sans chaîne en pierre de taille Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle Datation(s) secondaire(s) : 18e siècle;19e siècle</p> <p>Observations Ferme de la 1ère moitié du 17e siècle dont le logis de plan carré possède un étage habitable surmonté d'un grenier à surcroît. Elle a été remaniée aux 18e et 19e siècles et sert actuellement de résidence de villégiature. A noter : l'escalier intérieur dont la rampe a gardé des balustres de la 1ère moitié du 17e siècle. Il pourrait s'agir de la ferme du manoir des Vaux situé à proximité.</p>	
<p>129. Cours-ès-Girard (la), Vieille Rivière (rue de la) 42, Maison</p> <p>Éléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa construite dans le 1er quart du 20e siècle. Son plan en L est assez caractéristique des maisons de villégiature de taille moyenne. Elle est implantée au coeur d'une vaste parcelle.</p>	
<p>130. Pintelais (la), Vieille Rivière (rue de la), Maison de notable</p> <p>Éléments de description Description : Le gros oeuvre du logis est en moellons de schiste enduit. Une extension à l'angle sud-est est construite en moellons de granite recouvert par une toiture en terrasse. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Éléments d'historique Datation(s) principale(s) : 18e siècle(?) Datation(s) secondaire(s) : 19e siècle;20e siècle</p> <p>Observations Ancien logis du 18e siècle(?) perpendiculaire à la rue de la Vieille Rivière, transformée en résidence de villégiature dans le 1er quart du 20e siècle. Un pavillon plus ancien au sud-est a été remplacé à cette époque par une construction, vraisemblablement à usage de salon ou de salle de détente, qui a été recouverte d'une terrasse afin de profiter d'une vue de mer. Deux jardins sont visibles à l'intérieur de la propriété, l'un en terrasse accessible par un escalier au sud, et l'autre, à l'est, plus arboré.</p>	

<p>131. Ville Blanche (Ia), Moulin à vent, actuellement maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle Datation(s) secondaire(s) : 20e siècle</p> <p>Observations Moulin à vent tour transformé en résidence secondaire. Il est visible sur le cadastre de 1828 sous l'appellation "Moulin à vent du Haut-Bout".</p>	
<p>132. Ville Blanche (Ia), Moulin à vent, actuellement maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Villa de style "chalet" construite entre 1900 et 1925. Elle reprend les caractéristiques de la villa de taille moyenne avec pignon en façade, deux travées, toiture débordante. Environnement de qualité. Isolée sur un promontoire avec une large vue de mer.</p>	
<p>133. Port-Mer, Eugène et Auguste Feyen (rue) 11; Jules Leclerc (rue), Maison de villégiature</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle</p> <p>Observations Petite maison de villégiature construite en front de mer sur un terrassement de moellons de granite dans le 1er quart du 20e siècle avec pignon en façade formant une avancée de style "chalet" par sa toiture débordante. Garage construit sous le terrassement par la suite.</p>	

<p>134. Port-Mer, Eugène et Auguste Feyen (rue) 13; Jules Leclerc (rue), Maison de villégiature dite Gaie séjour</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite; moellon; brique; appareil mixte Matériau(x) de couverture : ardoise Etat de conservation : remanié</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle; 2e moitié 20e siècle</p> <p>Observations Maison de villégiature construite en front de mer dans le 1er quart du 20e siècle de style "chalet" avec décor de brique en frise et en encadrement de baies. Extension dans la seconde moitié du 20e siècle.</p>	
<p>135. Barbe Brûlée, Villa dite château de Barbe-Brûlée actuellement école Hériot</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite; moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle Date(s) : 1907 Justification de la datation : daté par source Auteur(s) : Frangeul Alfred (architecte) Justification de l'attribution : attribution par travaux historiques</p> <p>Observations Villa-château construite par Alfred-Louis Frangeul sur un promontoire dominant l'anse de Port-Mer en 1907 (daté par source) dans un style éclectique balnéaire. Les matrices cadastrales mentionnent, comme premier propriétaire, la veuve Hériot née Dubernet Zacharine. La succession ira à la famille Douine Dubernet en 1910. La tour d'escalier hors-oeuvre domine avec sa toiture en poivrière. Ce site stratégique (implantation d'une batterie au 17e siècle) fut réutilisé pendant la Seconde Guerre mondiale ; on y a construit un blockhaus toujours visible aujourd'hui. Environnement de qualité. Situation exceptionnelle. Parc. Portail d'entrée à signaler.</p>	

<p>136. Vallée (la), Malouinière</p> <p>Eléments de description Description : Granite de Chausey pour les encadrements des baies et des lucarnes. Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : maçonnerie;enduit Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 18e siècle Date(s) : 1726 Justification de la datation : daté par travaux historiques</p> <p>Observations Cette malouinière datée de 1726 a été construite au bord du ruisseau de la Vallée, à l'emplacement d'un ancien logis qui était entouré de douves. Cet ensemble architectural de qualité s'intègre dans un environnement boisé sauvegardé. Les bâtiments de ferme situés au nord sont encore en place mais ils sont dénaturés.</p>	
<p>137. Saint-Jouan, Verger (rue du) 59, Maison</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle</p> <p>Observations Maison construite dans le 2e quart du 20e siècle dans un style régionaliste (pignon en façade, décor à boules). C'est un type souvent rencontré dans la commune : rez-de-chaussée surélevé, escalier à double volée sur la travée centrale.</p>	
<p>138. Grands Prés (les), Manoir</p> <p>Eléments de description Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon Matériau(x) de couverture : ardoise</p> <p>Eléments d'historique Datation(s) principale(s) : 16e siècle Date(s) : 1541 Justification de la datation : porte la date Datation(s) secondaire(s) : 18e siècle(?)</p> <p>Observations Le manoir des Grands Prés est attesté au 15e siècle. Paul Banéat y signale deux écussons timbrés d'un casque à lambrequin et la date de 1541. Il était aux Le Corgne avant de passer aux le Chauff, seigneurs de la Motte, en 1513. Il est actuellement enserré à l'intérieur d'une cour fermée, ce qui explique que les façades du logis n'ont pu être vues. Des modifications sont néanmoins perceptibles au 17e siècle, voire au 18e siècle. Restauration récente de l'ensemble</p>	

139. Armor (boulevard d') 30, 32, Maison

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Observations

Maison de type villa construite vers 1930 de style régionaliste et balnéaire par l'emploi de bow-windows latéraux. Seule maison repérée dans un secteur pavillonnaire.



140. Petites Croix (les), Général de Gaulle (avenue du) 69, Maison

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;schiste;appareil mixte;moellon sans chaîne en pierre de taille

Matériau(x) de couverture : chaume

Etat de conservation : restauré

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 18e siècle(?)

Datation(s) secondaire(s) : 20e siècle

Observations

Maison natale de Jeanne Jugan, fondatrice des Petites Soeurs des Pauvres (1792-1879). La façade antérieure n'a pu être vue. L'habitation a été récemment restaurée.



141. Ancienne école maritime des Rimains

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Datation(s) secondaire(s) : 2e moitié 20e siècle

Observations

Villa-château construite dans le 4e quart du 19e siècle au coeur d'une vaste parcelle en front de mer. Acquise en 1955, la propriété accueille le cours de marine créé en 1837 par les Frères de l'Instruction Chrétienne de Ploërmel. Sur l'extension du 20e siècle, inscription : "A la mémoire de Frère Ambroise Joseph Thomas officier de mérite maritime fondateur de cette école. Les anciens élèves reconnaissants."

Jardin en terrasses et parc bien conservé.



142. Maison de villégiature, 85 rue des Rimains

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Observations

Villa construite dans le 1er quart du 20e siècle. La façade principale possède une travée centrale légèrement en avancée formant un pignon. Une tour arrière est couverte d'une toiture en pavillon. Le jardin a été transformé. Des bâtiments annexes en préfabriqué ont été construits. Elle abritait l'Association des Anciens Elèves de l'Ecole des Rimains située en face.



143. Chapelle de pèlerinage Notre-Dame-du-Verger

Eléments de description

Description : 1 vaisseau, plan allongé, voûte d'ogives, campanile en façade, porche hors oeuvre, style néo-gothique

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;moellon;pierre de taille;appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Datation(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Observations

Cette chapelle néo-gothique dédiée à Notre-Dame a été construite en 1869 par le chanoine Brune à l'emplacement d'un ancien sanctuaire (date et attribution par travaux historiques). Les vitraux datés de 1910 à 1913 sont l'oeuvre de Charles Lorin, peintre-verrier à Chartres.

Ce lieu est toujours très vénéré. De nombreux ex-voto témoignent de la piété des familles de marins. A noter également l'implantation exceptionnelle, sur un site en hauteur dominant la plage du Verger.



144. Église paroissiale Saint-Méen, Place de la République

Éléments de description

Description : 3 vaisseaux, plan en croix latine, fausse voûte d'ogives, clocher-porche, chevet pans coupés, style néo-gothique.

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite;pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Éléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle;1er quart 20e siècle

Observations

L'église paroissiale Saint-Méen a été édifée par Alfred-Louis Frangeul entre 1876 et 1886 sur le fonds de l'ancien manoir de Bellevue. Les travaux ont été suivis par l'entreprise de Jean-Marie Huchet. Elle perdit sa toiture dans un incendie le 2 septembre 1906 ; elle fut restaurée l'année suivante par Arthur Regnault. La tour fut édifée en 1931-1932 par M. Brunet (fils).

Le style néo-gothique du 13e siècle est ici assez représentatif de l'oeuvre d'Alfred-Louis Frangeul, dont la production architecturale religieuse a été particulièrement proluxe dans le nord du département.

145. Chapelle frairienne Notre-Dame-du-Haut-Bout, le Haut Bout), rue des Tintiaux

Éléments de description

Description : 1 vaisseau, plan allongé, lambris de couverture, chevet plat.

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : schiste;moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Éléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle

Observations

Cette petite chapelle frairienne a été construite vers 1860. Un texte imprimé, non daté, encadré à l'intérieur du sanctuaire nous renseigne sur les origines de la fondation. "Cette chapelle fut bâtie pour recueillir la mater dolorosa placée au-dessus de l'entrée. Melle Gauvin donna le terrain, les autres habitants fournirent et amenèrent les matériaux et ce furent : Jacques Gilbert, le père Hervy et le petit Lecoublet qui se firent architectes maçons, charpentiers et élevèrent Notre-Dame du Haut-Bout."

Ce modeste sanctuaire, bien entretenu, demeure encore aujourd'hui un lieu de ferveur populaire.



146. Sémaphore de la Pointe du Grouin

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite

Matériau(x) de couverture : ardoise

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle

Datation(s) secondaire(s) : 3e quart 19e siècle

Observations

Il ne subsiste que quelques vestiges du premier sémaphore datant de 1861. Le bâtiment actuel a été construit en retrait du premier en 1974. Des trois sémaphores présents sur le littoral du département (la pointe du Décollé à Saint-Lunaire, l'Île Besnard à Saint-Coulomb), celui du Grouin est le dernier en fonctionnement.

147. Phare du Herpin

Eléments de description

Matériau(x) de gros-oeuvre et mise en oeuvre : granite; pierre de taille; enduit

Eléments d'historique

Datation(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Observations

Construit sous la responsabilité de l'ingénieur en chef d'Ille-et-Vilaine Mengin dès 1876, le phare de la Pierre du Herpin est allumé pour la première fois le 1er octobre 1882. Il fait partie d'une série de 6 tours construites sur le modèle du phare de Chauveau édifié en 1842 par l'ingénieur Potel (le Haut-Banc-du-Nord à l'île de Ré, 1854 ; les Barges d'Olonne, 1862 ; la Blanche à l'embouchure de la Loire, 1864 ; le Grand-Jardin à Saint-Malo, 1868 ; le Grand-Charpentier à l'embouchure de la Loire, 1887). Les trois gardiens préposés à son entretien logeaient à la Houle dans une maison bâtie en 1884.

Haut de 24 mètres, le Herpin présente une base évasée à profil concave offrant une meilleure assise et une plus grande résistance aux vagues comme tous les phares en mer depuis la construction de celui du Four (1821).

Le phare est automatisé depuis 1989.

